

श्री गणेश स्मृति ग्रन्थमाला अग्र्याङ्क ३१

सौन्दर्य-दर्शन

(कहानी-संग्रह)



लेखक

शान्तिचन्द्र मेहता

एम ए एल एल बी एडवोकेट



प्रकाशक

श्री गणेश स्मृति ग्रन्थमाला, बीकानेर
(श्री अ० भा० साधुमार्गी जैन सघ द्वारा संचालित)
रांगडी मोहल्सा, बीकानेर (राजस्थान)

श्री गणेश स्मृति ग्रन्थमाला

(श्री अ० भा० साधुमार्गी जैन सत्र द्वारा संचालित)

रागडी मोहल्ला, बीकानेर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण-११००

श्री महावीर जयती (चंद्र शुक्ला १३, स० २०३१)

मूल्य-दो रुपया पचास पैसा

मुद्रक—

जैन आर्ट प्रेस

(श्री अ० भा० साधुमार्गी जैन सत्र द्वारा संचालित)

रागडी मोहल्ला, बीकानेर (राजस्थान)

प्रकाशकीय

साहित्य की विविध विधाओं में 'कहानी' को सर्वाधिक लोकप्रियता प्राप्त है । पाठक के समय को सरस बनाने के साथ ही कहानी उस पर स्थायी प्रभाव छोड़ती है । अतः वह एक साथ ही रजक एवं प्रेरणा-स्रोत भी है ।

कहानी-साहित्य में जैन-कथाओं का विशेष महत्त्व है । प्राचीनकाल से दृष्टांत-स्वरूप अथवा स्वतंत्र रूप से विविध कथाएँ लिखी जाती रही हैं और उनसे नैतिकता तथा भाव्यात्मिकता के प्रचार-प्रसार में अच्छा योग प्राप्त हुआ है ।

'सौ-दय-दणन' में श्री शातिचंद्र जी मेहता की ११ कहानियों का संग्रह प्रकाशित किया गया है । इन कहानियों की कथावस्तु परम्परागत है परंतु लेखक ने इन्हें नवीन शिल्प से मण्डित करके सोने में सुगंध का काम कर दिया है ।

मन्त्री

श्री अ० भा० सा० जैन सघ
बीकानेर (राज०)

अनुक्रमणिका

१	घघाते अगारे	१
२	नतकी	१७
३	सौत्यं दशन	३४
४	पदाघात	४७
५	अनमोल मोती	६०
६	अगुडी	७६
७	स्वणमुद्रा	८५
८	हार और हाथी	९७
९	बावल के पाच दाने	१०६
१०	अद्भुत परिवर्तन	११८
११	कठोर प्रायश्चित्त	१३२

श्री लक्ष्मी-पूजा-संज्ञा-सूत्र

गया शहर, भीमाला

धधकते अंगारे

‘क्या निर्दोष भिक्षा मिल सकेगी, माता ?’

देवकी रानी के सामने दो युवा मुनि खड़े थे। इतने स्वल्पवान, इतने तेजस्वी और इतने मनोरम कि उन्हें देखते ही अपार स्नेह उमड़ आये। तिस पर उन्होंने जो ‘माता’ कहा तो देवकी को ऐसे लगा कि सचमुच ही वे उसके ही पुत्र हो। स्नेह-विभोर हो उसने उन्हें बन्दन किया और हर्षित हो वह उन्हें पाकशाला के भीतर ले गई।

‘मुनिवर, आपकी आकृतियों पर कितना रमणीय भाव है कि मैं आपके दशन कर स्नेहाद्र हो गई हूँ’—देवकी ने अभ्यर्थना की।

‘यह तुम्हारा समय के प्रति स्नेह है, माता।’

पाकशाला में मोदक बने हुए थे व निर्दोष थे, जिन्हें देवकी ने मुनियों की आवश्यकतानुसार उनके पात्र में बहुराए। मुनिद्वय आहार लेकर वापस लौट गये।

थोड़ी देर बाद फिर वैसे ही स्वरूपवान दो युवा मुनि आये और उन्होंने भी निर्दोष भिक्षा की याचना की। देवकी को कुछ धका हुआ, वह यही समझी कि पहले वाले मुनि द्वय ही स्वाद के लोभ से मोदक ग्रहण करने फिर आ गये हैं। उसे मोदक का नहीं, मुनिधर्म का विचार आया, कि भी वह कुछ बोली नहीं। उसने उन्हें मोदक बहरा दिये।

फिर वैसे ही स्वरूपवान दो युवा मुनि और आ तथा उन्होंने भी निर्दोष भिक्षा की याचना की। अब देवकी रानी को अपने मन में यह निश्चय-सा हो गया कि थोड़ा थोड़ी देर बाद पहली बार आने वाले मुनिद्वय ही तीसरे बार फिर मोदक लेन उसके यहाँ आ पहुँचे हैं।

देवकी स्वयं नियमधारिणी थी व अतः, नियम व परीक्षा के प्रति कठोर भी थी। साधु स्वादु बन जाये—य उसे सह्य नहीं हुआ। साधु जीने के लिये खाता है, उ खाने के लिये नहीं जीना चाहिये, फिर ऐसे तेजस्वी मुनि से ऐसी भूल क्यों हो रही है? उस भूल को सुधारना देवकी ने अपना कर्तव्य समझा।

उसने अति विनम्रतापूर्वक तीसरी बार आये मुनिद्वय से पूछा—

‘मुनिवर, क्या पूरी द्वारिका नगरी में भिक्षा हेतु मेरी ही गृह ठीक लगा आपको?’

‘यह तुमने क्यों पूछा, माता ? हम तुम्हें रानी समझ कर स्वादु भोजन लेने तुम्हारे यहाँ नहीं आये हैं । सभी छोट-बड़े घरों में हम घूमते हैं बिना भेदभाव के । आज धू कि नगरी के इस भाग में भिक्षाथ हम आये तो बीच में हमने इस गृह को छोड़ देना उचित नहीं समझा और इसी कारण यहाँ भी चले आये हैं । आहार के स्वाद के प्रति हम कोई भमता नहीं रखते हैं, माता !’—मुनियों का उत्तर उससे भी अधिक विनम्र था ।

‘तो क्या मेरी आँखें धोखा खा रही हैं जो मैं आप दोनों मुनियों को थोड़ी-थोड़ी देर में इसी गृह में आते हुए देख रही हूँ ? क्या आप दोनों अभी-अभी में तीसरी बार मेरे गृह में नहीं पधारे हैं ?’

‘निश्चय ही तुम्हारी आँखों ने धोखा खाया है, माता हम दोनों तो पहली ही बार आये हैं !’

मुनिद्वय का यह उत्तर सुनकर देवकी रानी भौंचक्की-सी रह गई । यह कैसा धोखा है ? क्या ये मुनि मोदक के लिये असत्य-मापण भी कर सकते हैं ? किन्तु ऐसा संभव नहीं है कि भगवान् नेमिनाथ के सागिध्य में रहने वाले मुनि ऐसा कर सकें ।

देवकी को विचारमग्न देख उन मुनिद्वय ने पूछा—

‘क्या माता, हमारे जैसी ही आकृति वाले अन्य मुनि

भी पहले यहाँ आये थे ?'

'तो क्या ठीक आप जैसी आकृति वाले भय मुनि भी हैं ?'

'हाँ माता, हम एक-सी आकृति वाले छह भाई थे और छहो भाइयो ने भगवान् के पास दीक्षा ग्रहण कर ली। दो दो मुनियों के हमारे तीन गिंघाड़े (समूह) भिक्षा लाने हेतु बनाये गये थे। आपके कहने से ऐसा पता चलता है कि मयोग से अलग-अलग तीनों गिंघाड़े आपके यहाँ भिक्षाय चले आये हैं।'

'मुनिवर, तब ठीक ऐसा ही हुआ है। मुझ पापिनी ने अपने मन में आपके साधु आचार के प्रति शका पैदा की—उमके लिये आप मुझे क्षमा करें।'

'क्षमा का इसमें कोई प्रश्न नहीं। यह तो तुम्हारी जागरूकता है और ऐसी जागरूकता सद्ग्रहस्थों में होती है, तब साधु या जीवन अधिक पवित्र बना रहता है।'

'जीवन और रूप के मोह को छोड़कर आपने दीक्षा ग्रहण की—आप धन्य हैं और आपकी माता धन्य हैं जिन्होंने अपने छह-छह एक-से स्वरूपवान् साठसों का मोह छोड़ दिया।'

'जीवन को ऊपर नहीं उठाया तो इस मानव-जीवन

का अर्थ ही क्या है, माता ?"—मुनियों ने सारभूत तत्त्व का उच्चारण किया ।

मुनिद्वय का तीसरा मिथाठा आहार लेकर चला गया किंतु देवकी रानी का मातृहृदय स्नेह और विस्मय में हूब गया । ऐसे भव्य छह-छह सुपुत्र किसके हैं—किस भाग्यवती माँ ने इन्हे अपनी गोदी में खिलाया और कैसे उन्हें भगवान् की झोली में डाल दिया—यह जानने के लिये उसका मन उतावला हो गया और यह जानने के लिये भी कि उन्हें देखकर उसका मातृहृदय क्यों सौ-सौ उछाले ले रहा है ?

वह भगवान् नेमिनाथ के पास पहुँच गई ।

×

×

×

'देवकी, तुम कुछ जानकारी पाने की जिज्ञासा लेकर उतावलेपन में मेरे पास आई हो ?'

मन-मन की बात जानने वाले भगवान् ने देवकी को पहले ही पूछ लिया ।

देवकी ने श्रद्धाभरे कंठ से कहा—

'हाँ प्रभु, आपसे कहाँ क्या छिपा रहता है ?'

'तो सुनो, ये छह मुनि तुम्हारे ही पुत्र हैं । ये कहाँ और किस ममताभयी माँ की गोद में बड़े हुए, यह

वृत्त रहस्यमय है । भद्रिलपुर नगर में नाग गाथापति की धर्मपत्नी सुलसा ऐसी वध्या थी, जिसके मरी हुई सन्तानें होती थी किन्तु उसने हरिणगमेषी देव की आराधना कर सन्तान की कामना की । जिस पर देव ने अपनी माया से तुम्हारे पुत्रों को वहाँ पहुँचा दिया तथा उसके मरे हुए पुत्रों को तुम्हारे यहाँ, जो कत्त के हाथों में पड़े । इस तरह तुम अपने ही पुत्रों को नहीं जान सकी थी, देवकी !

भगवान् से यह तथ्य सुनते ही देवकी हृदय-विषाद के दोहरे आवेग में झूब उठी । 'ये मेरे ही पुत्र हैं'—एक ओर ऐसे हृदय ने उसकी स्नेहसिक्तता को विगलित कर दिया, तो दूसरी ओर विषाद के तेज आघात ने उसके मन को ऐसा क्षत विक्षत बना दिया कि वह दुःख में झूलती हुई बाधली-सी बन गई ।

वह अपने आवेग को न रोक सकी, सहसा उसके मुँह से निवल पड़ा, 'हा भगवान् ! मैं कसी हतभागिनी हूँ जिसने सात पुत्रों को जन्म दिया किन्तु किसी की बाल-लीला न देख सकी । यह पुत्रों का तो ज्ञान ही आज हुआ और सातवें पुत्र कृष्ण को गोकुल में यशोदा ने बढ़ा किया । क्या यह मेरा भीषण दुर्भाग्य नहीं है कि मैं माँ बनकर भी माँ न हो सकी ?'

'इसे दुर्भाग्य क्यों कहती हो देवकी, यह तो तुम्हारा

सौभाग्य है जो तुम्हारे पुत्र साधु बनकर स्व पर के कल्याण में लगे हुए हैं। यह तुम्हारी ममता बोल रही है, सन्मति नहीं।' भगवान् ने देवकी को सच्ची सात्वना दी।

‘आपके वचन सत्य हैं भगवन्, किंतु माँ की ममता भी असत्य नहीं होती और जब माँ को ममता न मिले तो उसकी अवस्था कितनी विषम होती है?’ देवकी के नेत्रों से आसुओं की धारा बह रही थी।

कम सिद्धांत का रहस्य समझाकर प्रभु ने उसे सात्वना दी और देवकी रानी ‘जय हो, भगवन्!’ कहती हुई झूटती, पुलकती अपने महल में लौट आई।

×

×

×

कृष्ण महाराज ने अपने छोटे भाई के जन्म पर ऐसा उत्सव मनाया जैसा राज्य में पहले कभी नहीं मनाया गया। देवकी रानी तो इतनी हृषिकेश्वर हो रही थी कि जैसे उसने अब सबकुछ पा लिया हो। वह अब घुटनों से चलन, तुलना तुलना कर बोलने आदि की गंभीर बातें लीलाओं का आनन्द लेगी तो उसका मातृत्व सफल हो जायेगा।

नवजात शिशु का नाम गजसुखमाल (गजसुकुमार) रखा गया। बितने लाट-प्यार से गजसुखमाल का लालन-पालन और शिक्षा-संस्कार हुआ होगा—इसकी सहज ही

कल्पना की जा सकती है। वसुदेव के प्यार, देवकी के दुस्तार और कृष्ण की मंगलकामनाओं के झूले में गजसुकमाल बसे हुए एक शीलवान और तेजस्वी युवा के रूप में। माता पिता के ममत्व और भाई के स्नेह में गजसुकमाल को गृहस्थी के बंधनों में बाध लेना चाहा कि वे अपने छहों भाइयों का अनुसरण न कर सकें।

‘माता जी मैंने सोमिल ब्राह्मण की लड़की को स्वयं देखा है। सोमिल दीन-हीन ब्राह्मण अवश्य है किन्तु उसकी लड़की अति लालचिन्त है एवं अपने गजसुकमाल के लिये योग्य है। आप आज्ञा दें तो वाग्दान कर दिया जाये’—कृष्ण ने देवकी रानी से पूछा।

‘बेटा दीन-हीन, सम्पत्तिशाली होने का मेरे मन में कोई विचार नहीं है। मेरी पुत्रवधू सुशील, सुयोग्य और मेरे गजसुकमाल के मन आ जाये—ऐसी होनी चाहिये।’

‘ऐसी ही है वह, माँ!’

‘तो तुम सम्प्रथम पक्का कर लो, पुत्र!’ और आज्ञा देकर माँ देवकी प्रसन्न हो उठी कि अब किसी भी तरह उनका गजसुकमाल उनकी गोद छोड़ कर सयम की गोद में न जा सकेगा।

×

×

×

‘मैंने अभी-अभी सुना है पूज्य भाई साहब कि आज

दल-बल भगवान् नेमिनाथ के दशन करने पधार रहे हैं ।
 'या आप अपने छोटे भाई को साथ नहीं ले चलेंगे ?'—
 गजसुकमाल ने कृष्ण महाराज से विनय सहित निवेदन किया ।

'क्यों नहीं गजसुकमाल, क्यों नहीं ? तुम तो मेरे
 अरम आत्मीय हो । यदि तुम्हारी इच्छा है तो अवश्य चलो'—
 कृष्ण का हृदय आश्रित हुआ किंतु इनकार भी कैसे
 किया जा सकता था । भगवान् के दर्शन जैसे पवित्र काम
 के लिये इनकार करना तो और अधिक शक्ता पैदा करना था ।
 कृष्ण ने गजसुकमाल को अपने ही हाथों पर अपने साथ बिठाया
 और अपने साथ भगवान् के समक्षरण में ले गये ।

भगवान् की धमदेशना चल रही थी—

'हे भव्य जीवो, जीवन क्षणभंगुर है और इसी
 जीवन में महान् सत्य का उद्घाटन करना है । आयुष्य तो
 अल्प है किंतु अनन्त आत्मिक-शक्ति को जो मृत्यु से पहले
 प्रकट कर ले, वह धन्य हो जाता है

। 'अतः समय मात्र का भी प्रमाद मत करो । बीता
 हुआ एक क्षण भी फिर लौट कर नहीं आयेगा । उसे व्यर्थ
 गवा दिया तो वह गया और अगर उसका सदुपयोग कर लिया
 तो वह जीवन का आदर्श मोती बन जायेगा

'जीवन में एक-एक क्षण का सदुपयोग करो, जाग-
 रुक आत्माओं ! अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं अपरि-

ग्रह के महाव्रत धारण कर अपने से सलग्न पापमल
धो डालो विचार और आचार को निमल बना लो,
देखो कैसा अखंड, अमर और अनन्त आनन्द तुम्हें
होता है ?

रात-रात आत्माएँ इस उद्बोधन को सुन रही ।
किन्तु सब की विचार-श्रेणियाँ एक नहीं थीं । आत्म-जागर
की विविध अन्तर्धाराएँ सब ओर बह रही थीं पर राजकुम
गजसुकमाल की अन्तर्धारा इतने प्रबल वेग से प्रवाहित
उठी कि उसने प्यार और दुलार का बन्धन, सुख अ
ऐश्वर्य का ध्यामोह तथा भोग-लिप्सा को ए
धार में टूक-टूक कर दिया । बाहर धमदेशना चलती र
और अन्तर्मन में गजसुकमाल के त्याग का रग गहरा हो
चला गया ।

ससार जितना भोग की धारा में सुख डूढ़ता
उतना ही वह भटकता जाता है । सुख भ्रम-तृप्ति के
में बना रहता है, मिलता नहीं । किन्तु जो अपने जीवन
त्याग की धारा में बहा देता है, उससे जब सुखानुभव
होता है तो वह त्याग के घनत्व के साथ प्रगाढ़ बनता
जाता है । जब गजसुकमाल ने सुदृढ अभिलाषा से अप
आपनी त्याग की धारा में डाल दिया तो भला फिर कौन
शक्ति उसे त्यागी बनने से रोक सकती थी ?

‘भगवन्, मेरे मन का हर्ष न जाने समा क्यों नहीं रहा है ? मुझे ऐसा लग रहा है कि मैं अपनी आत्मा का वरमावर्त पूरा करने में अब एक पल का भी विलम्ब क्यों करूँ ? मुझे मार्ग दिखाइये प्रभु कि मैं जीवन का समग्र नाप्य तुरन्त प्राप्त कर लूँ, एक साथ प्राप्त कर लूँ, आज ही प्राप्त कर लूँ ।’

दीक्षित होने के तुरन्त बाद मुनि गजसुकमाल ने भगवान् नेमिनाथ से उच्चाभिलाषापूवक नम्र निवेदन किया ।

‘मैं तुम्हारी उत्कृष्ट भावना को समझता हूँ, गजसुकमाल तुम ऐसी ही भवि आत्मा हो ।’

‘मुझे ऐसी कठोर साधना का मार्ग दिखाइये भगवान् कि मेरी अभिलाषा और आपकी वाणी दोनों एक साथ फलवती बन जाये । मेरी इस उत्कठा को सफल करें, सर्वज्ञ-देव ।’ करबद्ध होकर मुनि गजसुकमाल आज्ञार्थ खड़े रहे ।

‘गज मुनि, जो आज्ञा मैंने किसी को नहीं दी, वह तुम्हें दे रहा हूँ ।’

‘असीम कृपा है भगवन्, आपकी ?’

‘यह मेरी कृपा नहीं, तुम्हारी ही विचारसरणी की परमोच्चता है ।’

‘आज्ञा दें, प्रभु !’

‘नवदीक्षित को मैंने बारहवी प्रतिमा (पट्टिमा—बढ़
महन की उत्कृष्ट अवस्था) धारण कराने का विधान नहीं
किया है, किंतु मैं तुम्हारी सुदृढ़ भावना को देखकर तुम्हें
इस प्रतिमा को धारण करने की आज्ञा दे रहा हूँ, गजसुक
माल ! तुम आज रात द्वारिका नगरी की श्मशान भूमि में
प्रतिमा धारण कर ध्यानस्थ हो जाओ, तुम्हें तुम्हारा धर्म
और परम प्राप्त हो जायेगा ।’

श्रमु की आज्ञा पर अति हर्षित मन से मुनि गजसुकमा
सध्याकाल में श्मशान भूमि की ओर चल पड़े ।

×

×

×

अधवार की हल्की हल्की चादर में श्मशान का इस
अमानक बनता जा रहा था । इधर-उधर चिताएँ प्रज्वलित
हो रही थीं तो चारों ओर कले नरमुड और अस्तिपन्न
एव झपटते हुए गिद्ध हृदय की भयकरता को धक्का रहे थे
ऐसे ही भीमत्स एव भयावह हृदय के बीच मुनि गजसुकमा
ने ध्यानस्थ हो प्रतिमा धारण कर ली ।

उस समय पास की ही एक प्रज्वलित चिता की रोशनी
सीधी मुनि के मुख पर गिर रही थी और उसमें मुनि के
सेजोमय आकृति और अधिक भव्य लगने लगी । योग ऐसा
बना कि कहीं कायवस जाकर सोमिल ब्राह्मण घास नगरी के
श्मशान के पास वाले रास्ते से लौट रहा था तो उसकी दृष्टि

अचानक मुनि पर जा गिरी । देखते ही वह चौंका कि भरे, आज सुबह ही तो कृष्ण ने उसकी पुत्री का गजसुकमाल के लिये वाग्दान लिया है और शाम को ही उनका भाई तथा उसका होने वाला जवाई साधु कैसे बन गया है ? अब उसकी पुत्री का क्या होगा ? यह तो घोर विश्वासघात है । सोमिल क्रोध से विक्षिप्त-सा हो गया ।

सामने आकर उसने ललकारा—

‘ओ गजसुकमाल, मैं अपनी पुत्री के विवाह की प्रतीक्षा कर रहा था और तुम कायर और भगोड़े की तरह साधु बनकर डोग करके यहाँ छिपे हुए हो—चज्जा की बात है । यदि ऐसा ही करना था तो मेरे साथ छल क्यों किया, मेरी पुत्री के साथ सम्बन्ध ही निश्चित क्यों किया ? बोलो ‘धुप क्यों हो ?’

‘किंतु मुनि बनने के बाद गजसुकमाल क्या बोलते ? वे तो अपने अन्ततम के ध्यान में हूबे ही रहे—बाहर से उनका अब सम्बन्ध ही क्या रह गया था ?

‘मैं पूछ रहा हूँ और तुम बोलते भी नहीं । तुम समझते हो कि मैं तुम्हें क्षमा कर दूंगा । तुमने मेरी पुत्री का भविष्य विगाड़ दिया है तो मैं तुमसे उसका बदला लेकर रहूँगा । अब भी समय है कि इस ढोंग को छोड़कर अपने सम्बन्ध को निवाहो, वरना मुझसे बुरा दूसरा न होगा ।’—

सोमिल ब्राह्मण ने चेतावनी दी, किन्तु मुनि तो अपनी आत्म
 री चेतावनी में लगे हुए थे, जो भावना की श्रेष्ठ श्रेष्ठि
 में ऊपर और ऊपर उठती ही जा रही थी ।

‘तो तुम मेरी गहरी सुनोगे, गजसुखमाल ? मत मुनो
 मेरे हाथ से बचकर अब तुम वहाँ जा सकोगे ? चाहे कृष्ण
 मुझे फाँसी चढ़ा दें, किन्तु मैं तुम्हारे जीवन को जला-जल
 कर नष्ट करूँगा । याद रहेगा तुम्हें अगले जन्म तक कि
 मैं भी बदला लिया था—’

मुनि की मुक्त होने वाली आत्मा न तो अगला जन्म
 लेने वाली थी और न ही सोमिल के बदले को याद रखने
 वाली थी, किन्तु सोमिल की पापात्मा उसी समय धूर प्रति
 शोध के लिये तैयार हो गई ।

जल से गीली हुई चिकनी मिट्टी लाकर पहले सोमिल
 ने ध्यानस्थ मुनि के सिर पर चारों ओर ऊँची-ऊँची पात
 बांधी और कुछ देर तक उसे सूखने दी । फिर वह पास की
 चिता से एक मिट्टी के पात्र में साल-साल अंगारे भर
 लाया और उस दुष्ट ने वे धधकते अंगारे मुनि के मस्तक पर
 उठेल दिये ।

वे धधकते अंगारे और सुकुमार गज मुनि के मस्तक
 पर । कल्पनातीत वेदना का समय था । खोपड़ी सीमनें लगी
 किन्तु मुनि टस-से मग्न नहीं हुए । यही उनका परीक्षा-काल

था, जिसकी सफलता पर उन्हें अपना चरम और परम प्राप्त करना था। न उन्हें अपने शरीर पर तनिक भी राग हुआ और न लेशमात्र भी द्वेष वा भाव वे सोमिल ब्राह्मण पर लाये। मरणान्तक पीड़ा के बावजूद उन्होंने अपने सिर को किंचि-मात्र भी नहीं हिलाया, कारण कि वही एकाग्र अगार भी नीचे गिर पड़ा तो उससे किसी भी निरपराध प्राणी की व्यथ ही हत्या हो जायेगी। अपने प्राणों की रक्षा में अन्य प्राणी का हनन हो जाये—यह न छो वाछनीय है, न करणीय।

मुनि परम स्थिर एवं शान्त भाव से उस पीड़ा को सहते रहे—जैसे यह शरीर उनका है ही नहीं। मन-ही-मन सोमित को धन्यवाद देते रहे कि उसने उनके चरम कल्याण को एकदम निकट ला दिया।

उन घपकते अगारों ने एक माथ ही दो कार्य सिद्ध कर दिये। नश्वर शरीर को एक ओर जलाकर मरुम कर दिया तो दूसरी ओर अनश्वर आत्मा को मुक्ति के अनन्त आनन्द में सदा-सदा के लिये प्रतिष्ठित कर दिया।

×

×

×

‘प्रभु, हमारा गजसुकमाल बहुत ही कोमल था, राज-सुखों में पला था, फिर भी हठ करके उमने दीक्षा ले ली।

आप कृपा करके बताइये कि उसके साधु-जीवन की पहली रात कैसे बीती है ? इसी चिन्ता से तो प्रभातकाल होते होते हम दोड़े आये हैं। नवदीक्षित मुनि के हमें दर्शन कराइये, भगवन्—वसुदेव, देवकी और कृष्ण तीनों प्रतीक पुर हाथ बांधे खड़े थे।

भगवान् ने भावोद्भूत मे कहा—‘कहाँ हैं मुनि का सुकमान, जिसके मैं तुम्हें दर्शन कराऊँ ? वह तुमसे क्या छूटा, मुझसे भी छूट गया और पहली ही रात्रि में देह भ्रंशसार से भी छूट गया है।’ यह सुनकर सभी मौन गये थे।



नर्तकी

छुम छव न न न, छुम छव न न न

कोशा नर्तकी आज पूर्ण भावुकता एवं शक्तियों की सजगता के साथ पुष्प-नृत्य कर रही थी—अपने प्रशंसकों के विशाल समारोह में नहीं, केवल अपने प्रेमी स्थूलिभद्र के सामने अपने ही भवन के एकांत प्रकोष्ठ में। किन्तु स्थूलिभद्र अब वे स्थूलिभद्र नहीं थे जो कोशा के कटाक्षों से घायल हो जायें। वे तो उस दायरे को तोड़कर मुनि बन चुके थे और अपने समय अत की कठोर कसौटी के लिये ही गुरु-भाषा से अपनी ही पूर्व प्रेमिका कोशा नर्तकी के भवन में चातुर्मास* कर ठहरे हुए थे।

‘प्रिय, तुम्हें यह पुष्प नृत्य तो बहुत ही पसंद था न? फिर

*चातुर्मास आषाढ़ शुक्ला १४ से कार्तिकी पूर्णिमा तक के चार माह को कहते हैं, जब जैन मुनि विहार नहीं करके एक ही स्थान पर ठहरते हैं।

आज तुम मेरे मे मग्न होने की अपेक्षा अपने ही मे मग्न कैसे हो ?'—कोशा ने जैसे शक्ति नयनों से ही यह कहा हो, परन्तु उन नयनों की देखने वाले नयन तो मुड़े हुए थे।

मुनि स्थूलिमद्र ध्यानस्थ थे, किन्तु कोशा कहती ही रही अपनी प्रेमव्यथा और थककर चीखती हुई सी होती—

‘क्या तुम अपनी कोशा से एक शब्द भी नहीं बोलना चाहते ? देखो तो—सुम्हारी बेइस्ती ने मुझे कसा बेहाल बना दिया है ?’

सब मुनि ने नेत्र खोले और शांत स्वर में बोले—

‘कोशा, इस छिछले मोह के घेरे को काट कर सारे जगत् से प्रेम करना सीखो और फिर देखो—जीवन में कितना आनन्द आता है, जब वह नैतिकता का जीवन बन जाता है ।’

और स्थूलिमद्र मुनि के उपदेश एवं समागम से कोशा नतवी, नर्तवी न रही, एक साधिवा (श्राद्धिवा) बन गई ।

×

×

×

‘गुरुदेव, आपकी आज्ञा का मैंने सर्वांगत पात्रन किया है और मेरा नम्र विचार है कि उस अनुकूल आपदा में भी मैं स्थिर रह सका हूँ’—स्थूलिमद्र ने चातुर्मास समाप्ति पर गुरु के सन्निकट पहुँच करबढ़ होकर निवेदन किया ।

१। गुरु अपने स्थूलिभद्र को जानते थे, गद्गद होकर
२। बोले—

३। 'शिष्य तेरी साधना पर मुझे गर्व है।'

४। गुरु के ऐसा कहते ही अस्य शिष्य विशाखभद्र ईर्ष्या
५। से जलकर चीख उठा—

६। 'एक अबला नतंकी के यहाँ चातुर्मास कर स्थूलिभद्र
७। तो आपके भव का कारण हो गया और बवंर सिंहो व काले
८। नागो की रौद्रता को भी शान्त कर देने वाला मैं कुछ भी
९। नहीं।'

१०। गुरु ने शान्ति तथा दृढ़ता से कहा—

११। 'हाँ, कुछ भी नहीं। प्रतिकूल से अनुकूल आपदा पर
१२। विजय पाना अधिक कठिन होता है।'

१३। 'आगामी चातुर्मास मैं भी किसी नतंकी के भवन में
१४। करके दिखला दूँगा'—कहता हुआ मुनि विशाखभद्र वहाँ से
१५। सरोप चला गया।

×

×

×

१६। 'नतंकी, हम तुम्हारे भवन में चातुर्मास करने की आज्ञा
१७। चाहते हैं।'

१८। सयोग से मुनि विशाखभद्र आगामी चातुर्मास के प्रारम्भ
१९। पर कोशा के ही भवन पर चले गये। कोशा को कुछ अनु-

सारे वायुमंडल में एक अद्भुत आकषण व्याप्त हो र
था । कोशा के शयनकक्ष से निकली ध्वनि सब ओर लह
रही थी ।

अपने वक्ष में मुनि विशाखभद्र ने इस गीत को सु
ओर सुरन्त त्याग के अपन घमण्ड से वे क्रोधित हो उठे
तब वहाँ से उठकर उसी समय कोशा के शयनगृह के बा
आकर धृणापूर्वक वे व्याख्यान देने लगे—

‘नतवी, क्या एक मास का हमारा पवित्र स
सुख पर कुछ भी अमर नहीं डाल सका ? याद रख—वा
मानव जीवन के पतन का वह गहरा गड्ढा है जिसमें
कर मनुष्य अपने आपको हमेशा के लिए लो बैठता है ।

‘सौन्दर्य के अभिमान में हुयी हुई नतवी, आज
रसमय जीवन बन नीरस हो जायेगा, आज भी मस्ती
की वेदना में फूट पड़ेगी, आज की बोमल देह कल पूर्
ओर शुष्क हो जायेगी और आज का यह मदमाता जीवन
जजर वृद्धत्व के रूप में बदल जायेगा

‘नतवी, जीवन के इन अमूल्य क्षणों को प्रेम
में नष्ट न कर, आत्मिक-साधना में व्यतीत कर । त्याग
जीवन का उत्थान माग है ।’

बोणा ने तत्क्षण धीला को धलंग हटाकर वही
सरलता और विनम्रता से क्षमा के स्वर में कहा—

‘मैंने भूल की है, क्षमा करें मुनि, आपके समय में
वध्न हुआ, मुझे भी चेतना मिली । भविष्य में ऐसा कभी
ही होगा, देव !’

×

×

×

परन्तु अपने कक्ष में घाने पर मुनि को पुन निद्रा
हीं आ सकी । तब अपने ही रोप की प्रतिक्रिया प्रारम्भ हुई ।

‘मैं कितना निष्ठुर हूँ ? मैंने यह क्या किया ? कोशा
के धानन्द का विघ्न मैं क्यों बना ? कितनी सुन्दर लगती
थी जब वह गा रही थी । एक निराला ही मधुर रसस्रोत-
ता प्रवाहित हो रहा था । धीणा के तार दिल को कपा
न वाले थे । धानन्द का अनिवार्य रस टपक रहा था

‘सबमुच ही मैंने निर्दयता की है कोशा के साथ
मुझे क्या अधिकार था उसके ही भवन में उसकी प्रवृत्ति पर
हस्त लगाने का ? मैं अभी ही जाता हूँ और उससे इस
समस्या के लिए क्षमा मागता हूँ । वह अवश्य ही मुझे क्षमा
दिए देगी । जब मैं क्रोध की आग में जला जा रहा था तब
ही कितनी सरलता खेल रही थी उसके मुख पर ।’

मुनि विशाखभद्र उठे और कोशा के शयन-कक्ष की
ओर बढ़ चले । द्वार पर जाकर रुक गये । निश्चिन्त हो कोशा

सो गई थी। उसके मुख पर खिड़की से आता चन्द्रमा
धवल प्रकाश गिर रहा था। उस शुभ ज्योत्स्ना में उस
रूप और अधिक खिल रहा था। यकायक देखने वाला
मासूम नहीं कर सकता था कि प्रकाश की किरणें व
से आ रही हैं या कोशा के मुख-मंडल से ही चार्गे
बिखर रही हैं !

मुनि द्वार पर ही यह सब देखकर ठिठक गये—
रहे। सोचा, जगा दू, किन्तु उस मोहक हृदय को देखते
की व्यास में वे ऐसा न कर सके।

अचानक कोशा ने करवट बदली। मुनि धमक
और शीघ्र ही दबे पांव अपने कक्ष में वापस आ गये।

विशासभद्र का दिल उनके वश के बाहर होता
रहा था। चित्तन ने मोड़ लिया, यौवन और सत्ता
वास्तविक सुन्दरता को छोड़ आत्मा के बाल्पनिक सौन्दर्य
भाषा में त्याग की साधना के पीछे भटकना पागलपन।
आज के प्राप्त सुख की उपेक्षा कर के बल के भव्यता
की शोष में धूमना मनुष्य की मूर्खता है। यौवा रत्न
जीवन... मस्ती और उसका उपयोग करने के लिये जो
देह, प्रेममय चित्तवन और उसके उद्दीपक जीवन घातक
सिले हुए मदमाते फूल और इन सबसे बढ़कर—
अधुरतम आग्रह—प्रियतम की आत्मान !...

अनुकूलता के अभाव में मुनि विशाखभद्र भी वर्षों से दबी हुई वासना की ज्वाला आज अनुकूलता में भभव उठी थी। मुनि प्रति व्याकुल होने लगे।

×

×

×

प्रातः काल हुआ, प्रकृति खिल उठी। वातावरण में अद्भुत रम्यता थी पर मुनि को यह सबकुछ ठीक नहीं लग रहा था। वे तो उसी कालिमामय रात्रि की प्रतीक्षा कर रहे थे, उनका दिल पागल बन चुका था।

समय बहता ही जाता है—पागल और विवेकशील दोनों के लिये। दिन बीता, सध्या आई और आखिर मुनि की इच्छित रात्रि ने भी अपना आधिपत्य जमाया। तब दिन भर का श्रान्त ससार निद्रा की गोद में चला गया—कोशा भी श्रान्त जगत् की ही सदस्य थी, वह भी सो गई। जगत् के प्राकृतिक क्रम से बाहर निकले हुए थे मुनि विशाखभद्र—जो जाग रहे थे। अतृप्ति की प्यास उन्हें झुंझो रही थी। अतृप्त के मन को शांति कहाँ? जीवन, रूप, चादनी और मस्तीभरा समागम, मुनि बुरी तरह से बहक गये थे। वे बेचैन होकर स्पहली रात के मध्य का इन्तजार करने लगे।

अधरात्रि के समय मुनि उठे और कोशा के शयनगृह में प्रविष्ट हो गये। विगत रात्रि वाला ही दृश्य था—चादनी

मे चमकता हुआ चादी सा मुखड़ा । मुनि उसे भपलक देते रहे—आसिर अपने आपको वे सभाल न सके । उसके पात पलग पर बैठकर उन्होंने नतकी का हाथ अपने हाथ में लिया । हाथ का छूना था कि कोशा चौंक पड़ी ।

‘कोशा, प्रिय कोशा !’ मुनि विशाखभद्र हाथ सहलाते हुए हकलाते-से बोले ।

‘कौन ? आप मुनि ?’

‘सुन्दरी, अब मुनि मत कहो मुझे । अब मैं तुम्हारे प्रेमी बनकर उपस्थित हूँ । तुमसे प्रेम की भीख चाहता । नतकी !’

कोशा आश्चर्य में झुकी हकरी-बकरी रह गई थी । दि भी सयत स्वर में उसने कहा—

‘यह मैं क्या देख रही हूँ, मुनि ? बल की रात को आज की रात में इतना भयानक परिवर्तन ? क्या तुम्हारे त्याग की यही गहराई है ? मैंने तो तुमसे बहुत कुछ सीख की आशा की थी, विशाखभद्र !’

‘त्याग ! हूँ मैं भ्रम में या कोशा ! ससार का जीना-जागता सुख छोड़कर मैं पागलपन में भटक रहा था—न जाने कैसे वात्पनिक आनन्द के लिये ? तुम्हीं ने तो मुझे सिखाया है कोशा कि यह यौवन और सौन्दर्य और दोनों का

प्रतिमा तुम—कितने सुन्दर है ये सब ! मैंने जीवन के इस
कम को बदल डालने का निश्चय कर लिया है, प्रिये ।'

'मुनि, दहाड़ते हुए सिंहो और फुफकारते हुए नागो
के सामने घटिग रहने वाले मुनि, क्या वास्तव में तुम एक
दुबली-पतली श्रवला से ही डिग गये और उस श्रवला से जो
स्वयं श्रव त्यागमय जीवन बिता रही है ?'

'तो मैं तुम्हें भी कहता हूँ, कोणा—तुम भी त्याग
के घोसे में हो । छोड़ दो इसे, आधो सत्तार के उन्मुक्त आनन्द-
क्षेत्र में हम दोनों रमण करें ।'

'मुनि विशालभद्र अत्यधिक उत्तेजित अवस्था में थे ।
उनके सिर पर वासना का भूत सवार था । कोणा को लगा
कि वे कहीं बलात्कार की कुचेष्टा न कर बैठें, उसने भय
की स्थिति में भी चतुराई से बचने का प्रयास किया ।

'कोणा ने अपने बाहरी प्रभाव को कायम रखते हुए
कहा—

'ठहर जाओ विशालभद्र, मैं तुमसे एक बात पूछना
चाहती हूँ ।'

'वह क्या ?'

'क्या तुम सचमुच मुझमें प्रेम करने लगे हो यथवा
केवल कपट जाल और वासना का खेल है, तुम्हारा प्रेम ?'

'मुनि श्रव मुनि कहाँ रह गये थे ? वे तो निगोड़ी

मे चमकता हुआ चादी-सा मुखड़ा । मुनि उसे अपलक देखते रहे—आखिर अपने आपको वे समाल न सके । उसके पाद पलय पर बैठकर उन्होंने नतकी का हाथ अपने हाथ में ले लिया । हाथ का छूना था कि कोशा चौंक पड़ी ।

‘कोशा, प्रिय कोशा !’ मुनि विशालभद्र हाथ को सहलाते हुए हकलाते-से बोले ।

‘कौन ? आप मुनि ?’

‘सुंदरी, अब मुनि मत कहो मुझे । अब मैं तुम्हा प्रेमी बनकर उपस्थित हूँ । तुमसे प्रेम की भीख चाहता नतकी !’

कोशा आश्चर्य में हूँसी हकली-बकली रह गई थी । कि भी समस्त स्वर में उसने कहा—

‘यह मैं क्या देख रही हूँ, मुनि ? कल की रात श्री आज की रात में इतना भयानक परिवर्तन ? क्या तुम्हारा त्याग की यही गहराई है ? मैंने तो तुमसे बहुत कुछ सीखने की आशा की थी, विशालभद्र !’

‘त्याग ! ह ह मैं भ्रम में था कोशा ! सत्तार का जीता-जागता सुख छोड़कर मैं पागलपन में भटक रहा था— न जाने कैसे काल्पनिक आनन्द के लिये ? तुम्हीं ने तो मुझे सिखाया है कोशा कि यह यौवन और सौन्दर्य और दोनों की

‘कोशा, यह क्या कर डाला तुमने ? बौहव वन, नदी, गटी और पर्वतों के महीनों के मेरे रोमाचक कष्टों के फल ! तुमने ऐसा दुरूपयोग किया, यह क्या मेरे प्रेम का अपमान नहीं है ?’

‘रत्नकम्बल के तनिक-से परिश्रम का बड़ा स्थान प्राया तुम्हें मुनि और वर्षों की कठोरतम साधना को एक पल भर में भ्रष्ट करने की इच्छा करते हुए तुम्हें पल भर के लिए भी विचार नहीं आया ? मुनि, त्याग का रहस्य हृदय की आंतरिक भावनाओं में निहित होता है, केवल मुनि-वेश धारण कर लेने मात्र से कोई त्यागी नहीं हो सकता

‘मुनि विशाखभद्र, कहा मैं वासना की पुतली कहलाने वाली नर्तकी और कहा तुम त्याग की मूर्ति कहलाने वाले मुनि ? अपने स्वरूप की ओर एक बार निहारो तो सही..

‘मनुष्य जीवन आसान नहीं और उसमें त्याग की साधना आसान नहीं । मेरा नम्र निवेदन है, मुनि कि एक बार फिर से अपने अतीत में प्रवेश कर जाओ और उन बीने हुए वर्षों को विफल न बनाओ

मुनि विशाखभद्र के ज्ञानतुषों पर जैसे एक सार्थक चोट लगी । वे नर्तकी की प्रेरणा में खो गये कि वे कहा से गिरे, कैसे गिरे और गिर कर किस रसातल तक पहुँच गये हैं ?

चन गया है । वे एकदम मनिमूढ़-से 'हो गये किंतु वास्तव
 सुरता ने फिर भी उन्हें निराशा का पत्ला नहीं पकड़
 दिया । वे वेश बदलकर फिर नेपाल की ओर चल पड़े ।

×

×

×

‘तुम आ गये, मुनि!’

‘हा कोशा, मैं आ ही गया हूँ । कितनी कठिनाई
 आई किंतु कोशा के नाम से ही सब कटती गई । एक प
 भी तो मैं तुम्हे नहीं भूल गया हूँ, मेरी प्रिये—यह ला तुम्हा
 प्यारा रत्नकम्बल—और विशाखभद्र ने अपनी काल से समझ
 माना रत्नकम्बल निवाल कर कोशा के हाथों में समा दिया ।

‘ठहरो, पहले मैं स्नान कर लेती हूँ’—यह कहकर
 कोशा ने रत्नकम्बल पुन विशाखभद्र के हाथ में दे दिया
 और स्वयं स्नान करने भीतर चली गई ।

स्नानोपरान्त कोशा ने विशाखभद्र के हाथों से उस
 रत्नकम्बल को लिया और उनके देखते-देखते उससे अपने पाँव
 पीछ कर कोशा ने रत्नकम्बल को बाहर नाली के बीच
 में फेंक दिया ।

विशाखभद्र को काटो तो खून नहीं । वे अमित-से
 हो गये कि कोशा ने यह क्या कर डाला ? रोप से भरकर
 वे कठोर स्वर में बोले—

‘कोशा, यह क्या कर डाला तुमने ? बौह्म धन, नदी, घाटी और पर्वतों के महानो के मेरे रोमाचक कण्टो के फल का तुमने ऐसा दुरुपयोग किया, यह क्या मेरे प्रेम का अपमान नहीं है ?’

‘रत्नकम्बल के तनिक-से परिश्रम का बड़ा स्थूल आया तुम्हें मुनि और वर्षों की कठोरतम साधना को एक पल भर में भ्रष्ट करने की इच्छा करते हुए तुम्हें पल भर के लिए भी विचार नहीं आया ? मुनि, त्याग का रहस्य हृदय की आन्तरिक भावनाओं में निहित होता है, केवल मुनि-वेश धारण कर लेने मात्र से कोई त्यागी नहीं हो सकता.. ..

‘मुनि विशाखभद्र, कहा मैं वासना की पुतली कहलाने वाली नर्तकी और कहा तुम त्याग की भूर्ति कहलाने वाले मुनि ? अपने स्वरूप की ओर एक बार निहारो तो सही

‘मनुष्य जीवन आसान नहीं और उसमें त्याग की साधना आसान नहीं । मेरा नम्र निवेदन है, मुनि कि एक बार फिर से अपने अतीत में प्रवेश कर जाओ और उन बीते हुए वर्षों को विफल न बनाओ ।’

मुनि विशाखभद्र के ज्ञानतुष्टों पर जैसे एक साधारण चोट लगी । वे नर्तकी की प्रेरणा में खो गये कि वे कहा से गिरे, कैसे गिरे और गिर कर किस रसातल तक पहुँच गये हैं ?

एक बार गहरे गिर कर भी जिसका चैतन्य पुनः लौ
 आए—उसी को कहते हैं कि सुबह का भटका कम-से-कम शा
 को घर लौट तो आया । कोशा की सलकार ने मुनि विशाख
 को फिर भुनि बना दिया । भावविह्वलता से उनके ने
 से प्रायश्चित्त के भासू भर-भर गिरने लगे । कोई शब्द उन
 मुह से निकाल सके, ऐसी उनकी मानसिक अवस्था नहीं रही

तभी कोशा के मुख से निवला—

‘मुनि, शायद आप जानते हैं या नहीं, किन्तु श्री
 स्थूलिभद्र मुनि की महानता मेरे लिए और भी ऊँची हो
 है । वे पूज्य हैं—पलाय्य हैं ।’

स्थूलिभद्र का नाम—एक क्षण के लिये विनायकभद्र बनें,
 किन्तु उनकी धारणा के साथ उनका क्रोध और मान भी बढ़
 गया था । फिर भी लज्जा से भारित हो सहज सरलता से
 वे बोले—

‘तुम स्थूलिभद्र को कैसे जानती हो ?’

‘पहले मैं उनकी प्रेमिका थी और उनके मुनि बनने
 के बाद गत धातुमसि से उनकी निपट्या हूँ’—यह कहते हुए
 कोशा के मुख पर आत्मानन्द की तरल आभा खेल रही थी ।

भासू भरी आँखों और रुधे हुए कंठ से मुनि विशाख
 भद्र ने धीरे से इतना ही कहा—

‘तो तुम मुझे अपना शिष्य बना लो बोधा, ताकि मुनि स्थूलिभद्र की शिष्या का शिष्य होकर सच्चा प्रायश्चित्त कर सकू । आज मैं समझा हूँ—नैतिकता किसी की पाती नहीं, मन की शुद्ध भावनाओं की सहेली होती है ।’



बहुत दूर से आ रहे हैं, ब्रह्मदेव !'

'भाई दूर ही नहीं, बड़ी दूर से'—वृद्ध ने यह कहकर ऐसा निश्वास छोड़ा जैसे अब चलने से छुट्टी पाकर उनके मन ने एक राहत की सांस ली हो।

'तब आपने अपनी यह यात्रा कब और क्यों प्रारम्भ की थी'—द्वारपाल ने पूछा।

'मैंने अपनी यह यात्रा कब प्रारम्भ की—खूब पूछा तुमने भी'—और वृद्ध जैसे अपने अतीत में खो गया और उसी सोये हुए अनुभव से उसने धीरे-धीरे कहना शुरू किया—

'मेरी यात्रा की अब तो एक कहानी ही हो गई है। इतना लम्बा अर्धा बीत गया है इस यात्रा को शुरू किये कि इतिवृत्त में यह कहानी ही हो गई है।

'जब मैंने अपनी मोहन की देहरी पर अपना पाव रखा ही था—नई बहारें देखी नहीं थीं, तभी मैंने चक्रवर्ती सनत्कुमार† के अनुपम सौन्दर्य की कीर्ति सुनी। लोगो ने बताया कि ऐसी सुन्दरता आज तक किसी ने नहीं देखी—यह अद्वितीय है, दर्शनीय है।

'बस, तुरन्त ही ऐसे सौन्दर्य के दर्शन की मेरी उत्कण्ठा

†चक्रवर्ती का आलुष्य साधारण लोगों से कई गुना माना गया है।

अति उग्र बन गई और मैं उसके हेतु घर से निकल पड़ा । अनुमान लगा लो—तभी से मैं चल रहा हूँ—बराबर चल रहा हूँ—इसी उत्सुकता में कि सारी दूरियाँ काट कर एक दिन मैं उसका सौन्दर्य-दर्शन अवश्य कर सकूँगा । अब तो मैं मजिल पर पहुँच गया हूँ, भाई मुझे अधिक न तरसाओ, मेरी मदद करो चक्रवर्ती महाशय से इस तरह निवेदन करो कि वे मुझे अब एक पल भी नष्ट किये बिना अन्दर बुला लें और उनका सौन्दर्य दर्शन करने दें—’ वृद्ध ने सचमुच ही द्वारपाल को हाथ जोड़ लिये ।

वृद्ध ब्राह्मण के मुख पर ऐसी आश्चर्यचक्री चमक थी जैसे पञ्चाम्र प्राप्त होने पर कई दिनों के झूले की आकृति पर चमक चमक उठती है और ऐसी ही जल्दबाजी कि वह अब एक क्षण भी रुक नहीं सकेगा । उसे देखकर द्वारपाल ने भी विलम्ब करना उचित नहीं समझा और वृद्ध के लिये प्रवेशाज्ञा साने वह तुरन्त भीतर चला गया ।

×

×

×

‘जय हो छ शब्द के नाय की—’चक्रवर्ती के प्रथम दर्शन के साथ ही वृद्ध ब्राह्मण ने जयनाद किया ।

द्वारपाल ने वृद्ध को ठेठ वही पहुँचा दिया था, जहाँ सनत्कुमार स्नान करने की तैयारी में अपने स्नानागार में बैठे थे । केवल एक वस्त्र लपेट रखा था और शरीर का शेष

करते हुए यथास्थान बैठे हुए थे ।

अपनी अपार श्रद्धा एवं अपूर्व ऐश्वर्य के बीच पाए पूर्ण शृंगार बिये हुए चक्रवर्ती का सौन्दर्य जैसे अब सहस्र गुणित होकर प्रदीप्त हो रहा था । वह सौन्दर्य जैसे देख ही जा सकता था, देखकर उसे बसा पाना भी शक्य नहीं था ।

चक्रवर्ती के सिंहासन के ठीक सामने वह वृद्ध ब्राह्मण खड़ा था । उसने चक्रवर्ती के वचन भी सुने, किन्तु फिर वह इस तरह विचार-मग्न खड़ा रहा जैसे किसी टूटे तबखे में फसकर कुछ भूल सा गया हो । उस हजार गुनी सुंदरता के सामने भी प्रसन्नता की एक क्षीण रेखा उसकी आर्त्ता पर प्रकट नहीं हुई ।

‘भरे वृद्ध, इधर देख, गदन भुका कर क्या खड़ा है ! तब तुझे समझ में आयेगा कि तेरी सौन्दर्य-दृष्टन की चिर अभिलाषा स्नानागार में पूरी नहीं हुई थी—वह अब हो रही है ।’ चक्रवर्ती ने भरपूर अभिमान से अपने चेहरे को तान कर फिर कहा ।

पर वृद्ध न तो कुछ बोला और न उसने अपनी गदन ही सनतकुमार की उस सुंदरता को देखने के लिए ऊपर उठाई ।

‘कहाँ खो गये हो, वृद्ध, क्या बात हो गई ? मेरी ओर देखो तो—’

जैसे चक्रवर्ती की आज्ञा का पालन करना जरूरी हो, वृद्ध ने सामने एक सरसरी नजर डालते हुए केवल अपना नकारात्मक भाव दिखलाने के लिये सिर हिलाया ।

यह देखकर सनत्कुमार बड़े असमजस में पड़े कि स्नानागार के सौन्दर्य-दर्शन की छुट्टी से पागल बन जाने वाला यह वृद्ध अब उदास और शान्त क्यों हो गया है ? बोले—

‘कौसी चित्ता में डूब गये हो, वृद्ध, तुमने अब हम सौन्दर्य-दर्शन पर अभी तक अपनी कोई सम्मति प्रकट नहीं की—आखिर क्या हो गया है तुम्हें इस समय ?’ चक्रवर्ती के स्वर में अपनी सुन्दरता की प्रशंसा सुनने की अजीब व्यग्रता थी ।

‘क्या कहें, स्वामी, आपके सौन्दर्य-दर्शन का सच्चा आनन्द तो मैं पहली ही भेंट में पा चुका । अब तो आपकी यह सुन्दरता विकृत हो चुकी है—मेरे लिये अब इसे देखने में कोई आकर्षण नहीं रह गया है । आप मुझे क्षमा करें ।’ वृद्ध ने फिर नीची नजर कर ली ।

‘क्या कह रहे हो, तुम ?’

‘मैं सिर्फ सत्य को ही प्रकाश में ला रहा हूँ, महाराज, इसमें असत्य कुछ भी नहीं है ।’

‘तुम्हारा सत्य मेरी समझ में नहीं आ सका है, वृद्ध ।’

‘राजन, धी समुत है, पौष्टिक है, किन्तु कौंसि के

पात्र पर उसे बार-बार घिसने से वही विष बन जाता है

‘क्या यह अभिप्राय है तुम्हारा कि स्नानागार का म
अमृत रूप सौन्दर्य अब विष रूप बन गया है ? मैं जानना
चाहता हूँ कि वह कामे का पात्र क्या है ?’ चन्द्रवर्ती का
चेहरा रोष से तमतमा उठा ।

‘क्षमा चाहता हूँ, सभाएँ, वह कामे का पात्र आपका
अपना अभिमान है । सरलता और सुन्दरता का संयोग बैठता
है, अभिमान का नहीं । अभिमान उस सुन्दरता को विह्वल
बना देता है ।

‘सौन्दर्य की जो मरसता और यथायथा मैंने स्नाना
गार में देखी थी, वही अब अभिमान के दुर्योग से मिथ्या
अहंकार में बदल कर विह्वल हो गई है । शारीरिक सौन्दर्य
वैसे ही नाशवान् होता है जा कि वास्तव में सौन्दर्य नहीं
किन्तु जो भी बाह्य आपयण होता है, वह मान से मिल
कर मिट्टी बन जाता है । आप कुछ भी समझें, स्नानागार
से लेकर राजसभा तक आपकी सुन्दरता भी इसी दशा को
प्राप्त हो गई है ।’ वृद्ध एक दार्शनिक की तरह बोल रहा था ।

‘वृद्ध, तुम जानते हो, यह कहकर तुम मेरे से भी
अधिक मेरी सुन्दरता का अपमान कर रहे हो । मैं तुम्हारे
कथन का प्रमाण चाहता हूँ ।’

‘तो प्रमाण भी दूंगा, स्वामी ।’

वृद्ध ने चक्रवर्ती से पीकदान में धूकने और उसे महा-
वधो द्वारा परीक्षित कराने का निवेदन किया ।

चक्रवर्ती के आश्चर्य और दुःख का पार नहीं रहा ।
जब उन्हें महावैद्यो ने बताया कि उनके धूक में सोलह महा-
राजों के कीटाणु पाये गये हैं । अपने शरीर की इस अनोखी
सुन्दरता की ऐसी दशा पर जैसे वे तनिक भी विश्वास नहीं
कर पा रहे थे । विचारों की घनी चादर के नीचे उनका
मान और मन दोनों दब गये । टूट्टे हुए स्वरो में वे धीरे-
धीरे बोलने लगे—

‘मैं समझा वृद्ध, नश्वर पदार्थों पर अभिमान करना
भारी भूल है । यह दैहिक सौन्दर्य, साज-सज्जा और शृंगार-
जिनकी उकृष्टता पर मैं अभिमान करता हूँ, एक दिन नष्ट
हो जायेंगे और उसी दिन मेरा यह अभिमान भी खंडित
हो जायेगा । किन्तु सच्चा स्वाभिमान वह है जो अमर गौरव
के रूप में बना रहे । मैं अब उसी गौरव को प्राप्त करूँगा

‘मेरा सब आज खंडित हो गया है, पर मुझे एक नई
राह मिली है । तुमने मेरी आखें खोल दी हैं, वृद्ध, तुमने
मुझे जीवन का एक अमूल्य पाठ पढ़ाया है । सच्ची सुन्दरता
शरीर में नहीं, मनुष्य की कृति में है—सहज सरलता में है
जो अमर रहती है । यथाय में आत्मा का सौन्दर्य ही अपूर्व
और अनश्वर होता है, अतः वही उपासना के योग्य है

‘वृद्ध, तुम मेरे गुरु हो . ’

और सुन्दरतम छ खड के नाथ का माया ज्यों ही मुन्दरता के एक पारखी वृद्ध के पावों में झुकने लगा, तब ही चक्रवर्ती को दिखाई दिया कि वृद्ध के स्थान पर ददीप्यमान ज्योति से ज्योतित देव उन्हें ही प्रणाम कर रहा है ।

×

×

×

‘मुनिवर, आपके शरीर में सोनहों रोग अपनी तीव्रता को लिए हुए प्रवृत्त हो रहे हैं, फिर भी किसी औषधि से सेवन नहीं करते, देव!’—एक भक्त ने मुनि सनत्कुमार से पूछा और औषधि-सेवा के लिए आग्रह किया ।

‘इन बेचारे रोगों के लिये औषधि ? ये तो शरीर के रोग हैं और जब शरीर स्वयं नाशवान् है तो उसके साथ रोग भी नष्ट हो जायेंगे । इनकी औषधि भी कोई बड़ी बात नहीं है, वह तो मेरे पास ही है, क्योंकि इन रोगों को मिटाने का न मेरा सक्य है और न मेरे पास समय । मैं तो आत्म के रोगों को मिटाने के प्रयास में लगा हुआ हूँ, भव्य !’

मुनि ने अपने गुरु का धूक लेकर अपने शरीर के एक भाग पर मला और उसके मलते ही उतने भाग पर कुष्ठार्त सारे रोग समाप्त होकर पल भर में शरीर का वह भाग वचन की तरह दमकने लगा । भक्त उसे आश्चर्यान्विज होकर

देखता ही रह गया ।

तब मुनि सनत्कुमार ने आगे कहा—

‘सच्ची बात तो यह है कि मैं इन रोगों को ठीक करना नहीं चाहता । मैं इन रोगों की वेदना में मेरे शारीरिक सौन्दर्य के पूव अभिमान को पूरी तरह से गला देना चाहता हूँ ताकि अविनाशी आत्मिक सौन्दर्य का आविर्भाव हो सके । मैंने यह देख लिया है कि नरवर पदार्थों पर अभिमान-भरा स्वामित्व जतलाने वाले के हाथ कष्ट और पश्चात्ताप के सिवाय कुछ नहीं आता ।’

भक्त अपार अज्ञा से अभिभूत होकर बोला—

‘पर आप नितने कष्टसहिष्णु हैं ? धन्य हो, गुरुदेव !’
और वह सनत्कुमार के चक्रवर्ती से मुनि जीवन के आदर्श पर गभीरता से विचार करने लगा ।

यह सोचने लगा—शरीर के सौन्दर्य में व्यामोहित होकर सत्तार में दीवाने इन्सान न जाने क्या-क्या अनर्थ करते रहते हैं ? अपना भान भूल जाते हैं कि उन्होंने सत्य को कहा छोड़ दिया है और मिथ्या को वरण करके किन-किन बुराइयों में चक्कर लगा रहे हैं ? वास्तव में चमड़ी का काला-काला नहीं होता बल्कि चमड़ी का गोरा होते हुए भी जो मन से काला है, वही काला कहा जाना चाहिये । स्वभाव की सुन्दरता अथवा असुन्दरता ही मूल स्थिति होती है ।

इसी समय मुनि मन्त्रकुमार 'मुन्दरम्' के रहस्य ।
उद्घाटन करते हुए बहने लगे—

'सौन्दर्य दशन जीवन का चरम उद्देश्य होता है प्रे-
होना चाहिये, परन्तु समार उस सौन्दर्य के स्वरूप को समझ
में भूल करता है । मन, वाणी और कर्म को सत्य की रा-
पर चला दना ही वास्तविक सौन्दर्य के निकट पहुँचना है ।
और इस तरह जो वास्तव में सुन्दर है, वही परमानन्द का
अनुभव करता है

'केवल शारीरिक सौन्दर्य प्रवचना है, क्योंकि वह नश्वर
है और नश्वर में अनश्वर भानन्द कहाँ से आयेगा ? यदि
अनश्वर भानन्द चाहिये तो फिर अनश्वर आत्मिक सौन्दर्य
को ही अपनाना होगा । ऊपर से रोगी और अतीव अमृ-
देह वाला मैं अपने आपको आत्मिक-सौन्दर्य के समीप गम-
करता हुआ अनुभव कर रहा हूँ और यही मेरा सच्चा सौन्दर्य
दशन है । सौन्दर्य शरीर में नहीं, बल्कि मनुष्य की कृति में
है, देवानुग्रह !'—और मुनि का मुखमण्डल दिव्य तेज से
चमक रहा था ।



पदाघात

महाराज श्रेणिक अपने भव्य झरोखे में बैठे इसी चिन्ता में डूबे हुए थे कि महारानी धारिणी के दोहद (गर्भावस्था की इच्छा) की इस असमय में कैसे पूर्ति की जाये ? वशाख माह की भीषण तापसप्तता और उष्णता में भला मेघाच्छादित गगन से बरसते हुए सूक्ष्म जलकणों में भ्रमण के आनन्दानुभव की इच्छा कैसे पूरी की जा सकती है ? दोहद पूरा न हो—यह भी उचित नहीं, क्योंकि इसका कुप्रभाव माँ और बालक के मानस पर भव्यता की छाप अंकित कर सकता है ।

महाराज कभी प्रखर किरणों से प्रदीप्त उस सूर्य की ओर देखते तो कभी नीचे तपती हुई धूमिल धरती की ओर तथा अग्रमनस्क होकर उपाय खोजने में अधिक विचार-व्यस्त हो जाते ।

‘महाराज सुख और वैभव से भरे इस राज्य में राज्य के स्वामी ही किस विशिष्ट चिन्ता में डूबे हैं ?’—श्रेणिक ने

पुत्र तथा राज्य के प्रधान अभयकुमार ने ऐसे ही समय प्रवेश करके विनम्र पूछताछ की ।

श्रेणिक ने जैसे सुना ही नहीं, दोपहरी के उस तीव्र सन्ध्यामय आकाश को वे उसी तरह गहरी चिन्ता से देख रहे । अभयकुमार उद्विग्न हो गये, फिर बोले—

‘आपकी ऐसी गहरी चिन्ता को देखकर भरा विश्रुति व्याकुल हुआ जा रहा है, पूज्य ।’

श्रेणिक ने एक नजर अभयकुमार के चेहरे पर डाली और अपनी उलझन उनके सामने रखने लगे । सब सुन अभयकुमार ने प्रसन्नतापूर्वक निवेदन किया—

‘पिताम्ही, आप चिन्तित न हों । मेरे एक मित्र देवता हैं और उनकी माया-सहायता से इस असमय में भी साधन की कुहारों बरमाकर माता के दोहद की पूर्ति की जा सकेगी ।’

देवमाया ने दोहद को पूरा किया और महाराज की चित्तशान्ति व महारानी की आनन्दानुसूति के साथ यथासमय जिस बातक ने जन्म लिया, उसका नाम इसी सदन में ‘मेघकुमार’ रखा गया ।

×

×

×

राजकुमार मेघ चन्द्रकसाधों की तरह बढ़ने लगे । बचपन में सबका निर्दोष प्यार पावर जिन स्वस्थ सत्कारों

मेघ के कोमल हृदय में जन्म लिया, उनकी छाया में मेघ
 शिक्षा ने भी निमल स्वरूप ग्रहण कर लिया। विशोर से
 एक बनकर मेघ अपनी आत्मा को भी यौवन की देहरी
 ँ चढ़ा ले गये।

इसी बीच नगर में भगवान् महावीर का पधारना हुआ।
 पने उपदेश में उन्होंने जीवन की विकास के सर्वोच्च शिखर
 क समुन्नत बनाने की प्रभावशाली प्रेरणा फूँकी। राजकुमार
 प भी उस देशना की सुन रहे थे। वह प्रेरणा उनके
 स्तम्भ के कण-कण में समा गई और विरक्ति के श्रेष्ठ अनु-
 र्वा के साथ उन्होंने महावीर के चरणों में ही दीक्षित हो
 गने का संकल्प बना लिया।

धम-देशना की समाप्ति के पश्चात् राजकुमार मेघ ने
 उन्हें होकर प्रभु की सेवा में करबद्ध निवेदन किये—

‘प्रभु, मैं अपने सामने संसार की जलती हुई ज्वालाओं
 में देख रहा हूँ और उसमें शीतलता के पुंज आप ही हैं।
 आपके चरणों में दीक्षा लेकर ही अपना प्राण समर्पक रहा
 हूँ। मुझे अपने चरणों में थोड़ी-सी जगह दे दीजिये, भगवन्।’

महावीर क्या कहते—वे अपने ज्ञानालोक में जान रहे
 हैं कि राजकुमार मेघ अपने मानव-जीवन को इसी जन्म में
 सम्पूर्ण सार्थक बना देने वाले हैं। उन्होंने मर्यादा की मापा
 में कहा—

‘हे देवानुप्रिय, तुम्हें जैसा सुख हो, वैसा करो, किन्तु हमके लिये जो कुछ तुम्हें करना है, उसमें विलम्ब करने मत करो ।’

‘पूज्य माताजी, आज मैंने भगवान् महावीर के दर्शन किये’—मेघकुमार ने महलो में पहुँचकर अपनी माता से निवेदन किया ।

माता धारिणी ने पुलकित होकर कहा—

‘पुत्र, तुम्हारे नेत्र पवित्र हो गये ।’

‘माँ, मैंने डाँकी दिव्य चाणी भी सुनी ।’

‘बेटा, तुम्हारे कान भी पवित्र हो गये ।’

‘मैंने उनके चरणों का स्पर्श भी किया है ।’

‘तुम्हारा सम्पूर्ण शरीर पवित्र हो गया है पुत्र’—माँ धारिणी ने अपने बेटे मेघ को अपने हृदय से चिपका लिया ।

‘किन्तु माताजी, इस पवित्र देह में अब मैं अपवित्र आत्मा को कैसे रखूँ ?’

धारिणी ने चौंक कर पूछा—

‘इसका क्या अर्थ है, मेघ ?’

‘माँ, मैंने भगवान् के चरणों में दीक्षित हो जाने का निश्चय लिया है, जिससे अपनी आत्मा को भी उतनी ही पवित्र बना सकूँ ।’

माँ अपने बेटे का मुह ही निहारती रह गई, ममता के आवेग से उनके हृदय में ऐसी आधी चली कि वह धम से वहीं गिर पड़ी ।

मनुष्य यदि अटल निष्ठा एवं दृढ सकल्प के साथ किसी भी सत्प्रवृत्ति में सलग्न होने का दृढ निश्चय कर लेता है तो विश्व की कोई भी शक्ति उसे अपने निश्चय से डिंगा नहीं सकती । वास्तव में कायसिद्धि अडिग निश्चय एवं आत्म-विश्वास में ही निहित है । मेघकुमार भी इसी धरातल पर खड़े हो गये ।

माँ ने ममता के भरते हुए आसुओं से समझाया, पिता ने प्यार से मना किया और सारे सम्बन्धियों व मंत्रियों ने मुनि-जीवन की कष्टकारी आपदाओं का चित्र अंकित किया किन्तु मेघकुमार निहृद होकर उन तर्कों का मुक्तिपूर्ण एवं भावनापूर्ण उत्तर देते हुए कहने लगे—

‘मगवान् महावीर के हृदयद्रावक बचनों ने मेरी जीवन-धारा को नया मोड़ दे दिया है, उस पवित्र धारा को आप कोई भी रोकने की चेष्टा मत करिये । साधु धर्म के सम्यक् आचरण से इस धारा को अमृतमयी बनने दीजिये ।’

मेघकुमार की अपूर्व उमंग को जानकर माता पिता ने सहर्ष दीक्षा की अनुमति राजकुमार को प्रदान कर दी ।

×

×

×

आज मुनि मेघकुमार की दीक्षा का पहला दिन था। सायवालीन धार्मिक क्रियाओं से निवृत्त होकर मुनि-जन अपने अपने स्थल की व्यवस्था करने लगे। साधु-अवस्था में प्र मेघकुमार का राजकुमार होने के नाते कोई महस्व नहीं था। साधु-अवस्था में तो दीक्षा-वृद्धत्व के अनुसार ही सम्मान का प्रम होना है।

दीक्षा-वृद्धत्व का अर्थ होना है गुणों की वरिष्ठता। चाहे गृहस्थ का जीवन ही अथवा साधु का जीवन—वास्तव में धन या पद नहीं, बल्कि अतन् की उत्तम अवस्था ही सत् सम्मान की मापदण्ड होनी चाहिये। गुणपूजा चैतन्य की प्रताप है तो धन, प्रतिष्ठा या व्यक्तिपूजा जडत्व लाने वाली होती है। यही कारण है कि साधु-जीवन में सच्ची प्रतिष्ठा योग्यता एवं आदर्श पर आधारित होती है। मुनि मेघकुमार के विषय में भी अब यही कमीटी बन गई थी।

मुनि मेघकुमार दीक्षा में सभी मुनियों से छोट थे। अतः उनका सोने का स्थान सभी मुनियों के बाद सबसे अन्त में नियत हुआ जो करीब-करीब प्रवेश-द्वार के पास आ गया था। नवदीक्षित होने के कारण सभी मुनियों के सोने के बाद वे भी अपनी पतली-सी पयारी पर लेट गये। बड़े पतली पयारी-सी पयारी और बुदबुदी गादियों पर सोने वाल मेघकुमार को भला नींद कहाँ से आती?

उनका मन तरह-तरह के विचारों में गोते लगाने

लगा । कभी महलों के मनमोहक दृश्य और आकर्षक सुख सामने आते तो कभी माता-पिता की दुलारभरी बातें याद आने लगी । कभी ऐसा महसूस होने लगा—जैसे उनका अपना यहाँ कोई नहीं है जो उनको इस दशा में सान्त्वना के दो शब्द सो वहे । नींद नहीं आ रही है तो भला कौन मूछन वाला है ? घर होता तो नींद जरा सी उचाट होते ही कितने जन उह तुरन्त सम्हालने आ जाते, उनके सुख-माधन का कितना ध्यान रखा जाता ? यहाँ तो उनके सोने का स्थान भी द्वार के पास ऊबड़ खाबड़ फरा पर नियत किया गया है, यह सब सोचते-सोचते उनका चित्त विकल हो उठा ।

विचारों के घेरों में गिरते उलझते उनकी आख लगी ही थी कि निवृत्ति को जाते हुए अन्धकार के कारण एक मुनि की ठोकर अचानक उनके लगी और 'क्षमा' कहकर मुनि आगे निकल गये । पदाघात से नव मुनि की नींद टूट गई । फिर जरा-सी आख लगती कि फिर किन्हीं मुनि का पदाघात मेघकुमार के शरीर पर लगता और वे भी 'क्षमा' कहकर आगे बढ़ जाते ।

एक-एक करके अनेक पदाघात उस पहली ही रात्रि में नवदीक्षित मुनि मेघकुमार को सहन करने पड़े । द्वार के पास होने से अघेरे में अनजाने में मुनियों के पाव उनके किसी-न-किसी अंग से टकरा ही जाते थे । आघात पर आघात और

वे भी मुनियों के ऋत्वे और कड़े पैरों के उनके कोमल शरीर पर, उनकी सहनशक्ति न जवाब दे दिया।

अब उनकी भुमलाहट और श्रौषाग्नि का पार नहीं रहा। वे सोचने लगे—उन्होंने किसी का कहना नहीं माना और घर छोड़ दिया—यह भारी भूलता हो गई है। जहाँ एक ही रात्रि में इतने पदाघात लग रहे हैं, वहाँ ममग्र नापु जीवन में भला उनकी सुखसुविधा का क्या खयाल रखा जायेगा। ऐसी दीक्षा से तो घर पर ही रहना अच्छा था।

और अब भी बिगड़ा ही क्या है? भोर हो ही भगवान् को उनके वस्त्र पात्र सम्भलता कर अपने घर की राह लूँगा—यह सबकुछ सहन करना मेरे वय की बात नहीं है। इसना ही नहीं, मेघकुमार मुनि ने यह भी सोच लिया कि स्वयं भगवान् भी कितना ही समझाएँ, प्रतिबोध दें तब भी किसी हानत में मैं नहीं मानूँगा और हर तरह से मैं इन पैद से निरल भागूँगा।

सन्निध से पदाघातों ने मेघकुमार के हृदय की समस्त पूरत भावनाएँ दबा दी। उनका चित्त भ्रात होने लगा। व एक घर वतमान पदाघातों के कष्ट को असह्य मानकर व्याकुल होने लगे तो दूसरी ओर घर के भयतामय वातावरण की मीठी याद में तडपने लगे और येन-येन प्रचारेण गति से व्यतीत हो जाने की प्रतीक्षा में घातुर हो उठे।

‘क्यों मेघमुनि, रात्रि के पदाघातो से घबरा कर दीक्षा-
त्याग के लिये मेरे सामने उपस्थित हुए हो ?’—भगवान् ने
श्रुतीव ही मृदुल स्वर में पूछा ।

जिस बात को कहने में कोई भारी शर्म महसूस करता
हो और उसके कहने के पहले ही अगर सामने वाला उसी
बात को प्रकट कर दे तो बात कफने की इच्छा रखने वाला
शक्ति ही लज्जित हो जाता है । भगवान् के मधुर वचन सुन-
कर मुनि मेघकुमार बुरी तरह मकुचा गये । वे क्या सोच
कर भाये थे और उनको आश्चर्य हुआ कि यह क्या हो
रहा है ?

विरोध या प्रतिरोध का एक शब्द भी मुनि मेघकुमार
के मुख से नहीं निकल सका । लज्जा से आरक्त मुख नीचे
झुक गया । भगवान् का विरोध करने के विचार तब हवा में
उड़ गये । लौटाने को हाथ में लिये साधु के बदन और पात्र
छूटकर नीचे गिर पड़े, जैसे शरीर और उसके सारे अंग
निष्प्राण हुए जाते हों ।

‘शान्त होओ मेघ, कष्टसहन आत्मा की सच्ची साधना
है । जब तक शरीर का मोह मौजूद रहेगा, आत्मा की ओर
दृष्टि ही कैसे मुड़ेगी ? शरीर-मुखो को भूलकर ही तो आत्मा
के आनन्द में रमा जा सकेगा ।

‘जरा से मुनियों के पदाघातो से ही तुम श्रमित हो

मये ! पहले के जन्म मे तुमने जिम महान् सहनशीलता का आचरण किया था, उसी का शुभ प्रभाव था कि तुम्हारा गर्भावस्था मे तुम्हारी माता का दोहद पूरा हुआ और तुम्हें मेरा प्रतिबोध लगा । इतना बड़ा साधु-यम तुम ग्रहण किया और इतने छोटे-से कष्ट से तुम घबरा गये । ..

‘उत्थान-भाग’ पर चरण बड़ा कर अब पुनः पतन की ओर बढ़ना चाहते हो । कष्ट कन्सा भी हो, कभी भयान् नहीं होता, क्योंकि सहनशीलता सभी कष्टों से अधिक बलवती होती है । देखो, मैं तुम्हें तुम्हारे पहले का जन्म दिखाना चाहता हूँ - स्मरण करो और अपने उच्च भविष्य के निर्माण पर डट जाओ ..

×

×

×

इतना विनाश बन, किन्तु पशु-पक्षियों के चीत्कारों से सारा वन-श्रातर खूब उठा । शक्तिशाली-ने शक्तिशाली पक्ष और अशक्त-में-अशक्त पक्षी अपने प्राण बचाने के लिये किसी प्रकार उस वन से बाहर निकल जाने का पूरा यत्न कर रहा था । इस भगदड़ का कारण यह था कि उस वा के सूने भासो वाले क्षेत्र मे दवाग्नि लग गई थी और वायु-वेग के साथ वह समूचे वन-श्रातर मे फैल रही थी । भाग की चपेत् से बचने के लिये प्रत्येक पशु-पक्षी जीतोड़ कोशिश में लग चुका था ।

मैयकुमार अपने पूर्वजन्म में इस वन के स्वामी गज-राज थे। आपत्काल को दृष्टि में रखकर इस हाथी ने उस घने वन के बीच एक छोटा सा मैदान पहले से साफ करके तैयार रखा था, जहाँ छोटे-बड़े सभी जीव-जन्तु इसी मैदान में अपने आपको ठूँस रहे थे। यह हाथी भी इसी मैदान में शान्त भाव से खड़ा था। उसके चारों पावों के बीच और आस-पास इतने छोटे-छोटे पशु जमा हो गये थे कि कहीं तिल रखने तक की जगह भी नहीं बची थी।

तभी उस हाथी को अपने पेट पर खाज महसूस हुई। बहुत रोकने पर भी जब खाज ने जोर लगाया तो उसने छुजलान के लिये अपना एक पैर उठाया और उससे खाज करनी शुरू की, तभी उस रिक्त स्थान में एक खरगोश आकर बैठ गया, जिसे अभी तक वही भी पाँव ठिकाने की जगह नहीं मिली थी। पैर नीचे रखते समय जब हाथी को वहाँ किसी प्राणी के आकर बैठ जाने का आभास हुआ तो उसने अपना पैर पुनः ऊपर उठा लिया।

दया से द्रवित हाथी के मन का यह स्वीकार नहीं हुआ कि वह उस खरगोश को कुचल डाले। हाथी अपने तीन पैरों पर ही खड़ा रहा। पूरे दो दिनों तक दावाग्नि जलती रही, किन्तु हाथी ने अपनी सहनशीलता की सीमाएँ नहीं तोड़ी। उसका शरीर धीरे-धीरे होने लगा, किन्तु उसने अपना एक पैर ऊपर उठाये ही रखा।

दावाग्नि के शांत होने पर जब पशु गधो वही ने सरयने लगे और मैदान खाली होने लगा तब वह सरयान भी वहा मे फुदक गया । किन्तु तब तब हाथी का शरीर भयकर धवान मे दूट चुका था । यह वही गिर पडा और मर गया, किन्तु सहनशीलता की जिम श्रेष्ठ भावना से उसका मन अत समय तब परिपूरित रहा, उसके फलस्वरूप उस हाथी की आत्मा को जो पुण्य का प्रसाद मिला, वह उसका मेघकुमार का जन्म ही तो था ।

X

X

X

भगवान् महावीर ने उद्बोधित किया—

‘उज्ज्वल भविष्य के धनी मेघ, हाथी के रूप में जाहे तुमने एक छोट से प्राणी की ही रक्षा की, परन्तु एक ता तुम्हारी वह अनुपम और अपूर्व वष्ट-सहिष्णुता—जिम्मे सह करने की कोई सीमा नहीं और इस राति में तुमने इतने-से छोटे वष्ट से अपनी स्वेच्छा से ग्रहण लिये हुए पवित्र साधु-धर्म से भ्रष्ट होने का निश्चय कर लिया ? अपने पूरे जन्म की देखो, सोचो और समझो ।’

ज्या-ज्या मुनि मेघकुमार की अन्तर्दृष्टि के पम से पूर्व जन्म के चित्र एक-एक करके उभरने लगे, उनके मुता पर प्रागश्चित्त की रेखाएँ बिचती ही चली गई । एक तीव्र-सी

शानि ने उनके मानस को भवभोर दिया कि कहाँ तो वह
 गत महनशीलता और कहाँ वह आज की अशान्त अमह्यता—
 तबमुच ही उनके चरण उत्थान-पथ को छोड़कर पतन के
 गत की ओर क्यों बढ़ चले हैं ? वे अपने इस मानसिक
 पतन पर भगवान् के सामने राडे गहरी सज्जा महसूस
 करते लगे ;

‘क्या विचार कर रहे हो, मेघ ? क्यों ही दुर्बलता को
 मिटा दोगे, एक अनूठा पुष्पाथ जागृत हो जायेगा जो तुम्हें
 अपने चरम पर पहुँचा देगा ।’

महावीर की इस प्रेरणा ने मेघकुमार के आहत मन
 पर मलहम का काम किया । पतन की शानि को इस प्रेरणा
 ने धो डाला । उनके भा म अद्भुत साहस का संचार होने
 लगा । सहिष्णुता और शांति लाभ की कामना बलवती बन
 गई । मुनि मेघकुमार न विनम्र और शान्त भाव से प्रभु के
 ज्योतिमय मुख मडल को गिहारते हुए निवेदन किया—

‘भगवन्, क्षमा करें । इस पतनोन्मुखी आत्मा को
 हूबते हुए आपने बचा लिया । प्रभु, मैं दोषी हूँ, मैंने साधु-
 नियमों की भयंकर अवहेलना की है ।’

मुनि मेघकुमार पदचात्ताप के खेद और नव-सकलपी
 माहस के हृष से मिश्रित आसुओं से भगवान् के पावन चरणों
 को धो रहे थे और क्षमा के सागर महावीर केवल मन्द-मन्द
 मुस्कुरा रहे थे ।

अनमोल मोती

‘अरे मेहतारजकुमार मैं अपनी पूर्ण प्रतिज्ञा के अनुसार तुम्हें सचेत करने आया हूँ कि तू इस ससार के माया-बन्ध से बाहर निकल । भूल मत कि यह ससार मृगतृष्णा है—यह कुछ दिखाई देता है, वह भ्रम है । यह तो सुनहरी बदा के समान है, जो दीखने में सुन्दर दिखाई देती है, लेकिन लगने पर भातों को चीरकर बाहर फफ देती है । इस भूल-भुलैया में तू अपने स्वत्व को भुला न दे—इसीलिये तुम्हें सावधान कर रहा हूँ ।’

मेहतारजकुमार अपने सामने अचानक एक दिव्य मूर्ति को गिहार भ्रमरज से भर उठा । उसे समझ में नहीं आया कि यह देव कौन है, उसने उसके सामने क्या प्रतिज्ञा की थी और वह कौन-सी सावधानी दिलाने आया है ?

वह दिव्य मूर्ति से पूछने लगा—

‘माप कौन हैं और मुझे सचेत करने का मापका क-

अभिप्राय है ?'

'मोहो, आश्चर्य ! तुम अपना कर्तव्य भूल जाने के साथ साथ क्या मुझे भी भूल चुके हो ? परन्तु ध्यान रखो—' मैं तुम्हें भूला नहीं हूँ और इस समय भी अपनी प्रतिज्ञानुसार ससार से वराम्य ले लेने के लिये चेतावनी देने हेतु उपस्थित हो गया हूँ—'देवता ने मेहतारज को याद दिलाने का प्रयास किया ।

'प्रियवर, क्षमा करें - मैंने आपको पहिचाना नहीं और मैं ही मुझे किसी प्रतिज्ञा की याद आ रही है ।'

'तो मेहतारज, मुझे तुम्हें हमारे पूर्वभव की कहानी सुनानी ही पड़ेगी ।'

×

×

×

'भाई गोविन्द, तुम्हारी क्या राय है ? जीवन को जीवड में धृष्टित बनाये रखें या उसे धोकर उज्ज्वल बना लें ?'

'ईश्वर आता जी, महात्मा का उपदेश मैंने भी सुना है । बड़े भाई के पीछे-पीछे छोटा भाई भी चलने को तैयार है । आप तो अपनी राय बताइये और मैं भी चल पहुँगा ।'

ईश्वर और गोविन्द दोनों सहोदर आता थे । दोनों ने एक साथ महात्मा का उपदेश सुना और संयोग से दोनों ही एक साथ उस उपदेश से प्रभावित हुए तथा दोनों ने एक

साथ नीक्षा ग्रहण व उनके समय का आराधना आरम्भ किया।

किन्तु समय-साधना के पथ पर दोनो साथ-साथ न चले सके। श्रद्धा गति से ईश्वर के चरण तो उस पथ पर चले चढते रहे पर गोविन्द के चरण कभी डगमगाते, कभी ताल खड़ाते और कभी रुक जाते।

‘कितन भीषण दण्ड सहने पडते हैं इस साधु जीन में ? और इन दण्डों का क्या प्रतिक्रिया मिलेगा, इसका पता नहीं’—एक दिन चबराकर गोविन्द मुनि ने इस मुनि को कहा।

‘तुम्हारे मन में यह दुबलता क्यों आन लगी है, गोविन्द ! समय की आराधना क्या कोई फल पाने के लिये की जाती है ? उनका तो एतन्मात्र लक्ष्य है—जीवा के स्वर्ण को स्वर्ण की आग में तपाकर न केवल उसे निराला देना बल्कि उसे मुन्दा बना देना। दीक्षा लेकर भी तुम मोहाक्षिप्त क्यों हुए जा रहे हो ?

आप सही कह रहे हैं, भ्राता मुनि जी, मेरे कदम इस रास्ते पर जम नहीं रहे हैं, किन्तु मैं आप से प्रतिज्ञा करता हूँ कि जिस प्रकार आप मुझे इस समय प्रतिबोध दे रहे हैं—सचेत बना रहे हैं, उसी प्रकार आने वाले जन्मों में भी आप मुझे याद रखें और सचेत बनाते रहें, ताकि मैं धीरे धीरे इस रास्ते—इस दुबलता को बिटा सकूँ।’ मुनि गोविन्द ने आप

मरे स्वर में कहा ।

‘मैं तुम्हें बराबर याद रखूँगा और वतव्य-पालन के लिये तुम्हें सावधान करता रहूँगा । मुझे विश्वास है कि एक दिन तुम दुबलता के घेरे की ताँघ कर अवश्य ही इस जीवन-ज्याति की प्रकाशमान बना सकोगे ।’

और दोनों मुनि बाहर से मुनि बने रहे, किन्तु भीतर के रास्ते अलग अलग हो गये । ईश्वरमुनि की साधना निष्काम रूप से चलती रही, किन्तु गोविन्दमुनि ने मन ही मन कामना कर डाली कि उसे उसके समय आराधन का फल प्राप्त करने के जन्म में ससार के सुख और ऐश्वर्य की उपलब्धि के रूप में मिले ।

यथासमय दोनों मुनि कालगति की प्राप्ति हुए । ईश्वर-मुनि का जीव सातवें देवलोक में देवता के रूप में उत्पन्न हुआ तो उसने अपने ज्ञान में देखा कि गोविन्द का जीव एक महत्तराणी के गर्भ में पहुँच चुका है । आखिर भाई का स्नेह था । देवमाया में उसने जन्म होने पर महत्तराणी के पुत्र को एक बौद्धधिपति सेठ की सेठानी की गोदी में पहुँचा दिया और सेठानी ने नवजात मृतक पुत्र की महत्तराणी की गोरी में । गोविन्द ने ममता से जो पुण्य किया था, उसके प्रभाव से उसकी कामना भी तो पूरी होनी चाहिये थी ।

सेठ सेठानी को अपने पुत्र-जन्म की परम प्रसन्नता हुई

और उसका वे सुख और ऐश्वर्य के वातावरण में तानन-बानन करने लगे । वह पुत्र भव मुवावस्था की देहरी पर पड़ा खड़ा था ।

इसी का नाम था मेहतारजकुमार ?

×

×

×

देवतों की वह दिव्य मूर्ति मन्द मन्द गति से मुसुर रही थी और मेहतारजकुमार खिन्न वदन होता जा रहा था ।

‘क्यों मेहतारज, भव तो तुम्हारी कामना पूरी हो है न ? जन्म से लेकर इस अवस्था तक तुम तुम और देव के हिडोले में झूठे आये हो, अब तो इससे मन भर रहा होगा तुम्हारा ? भव तो विरक्त होने की इच्छा बना मा हो तुमने ?’

मेहतारजकुमार मुन्न-सा खड़ा रहा । सब कुछ जाना भव उससे कुछ भी उत्तर देते न बन पड़ा । वह यह नहीं कह सकता था कि वह प्रतिभा का पालन नहीं कर पाया परन्तु उसका मन इसके लिये भी तैयार नहीं था कि उन प्राप्त-गुणों को ठोकर मारकर निकल पड़े । वह धसमस में गोले लगाने लगा । देवता उसके मन की स्थिति में गया । उसने मृदुल स्वर में फिर पूछा—

‘तो इस समय क्या विचार है तुम्हारा, मेहतारज ?’

इस मिठास से मेहतारज को भी कुछ कहने का साहम हुआ। वह बोला—

‘हे देव, आप मेरे परम उपकारी हैं। मैं आपकी चेतावनी भूल गया नहीं, किन्तु कल ही तो मेरा आठ सुकुमार ब्याघ्रों के साथ विवाह होने वाला है, जिनमें से एक तो राजकुमारी है। मैंने अभी ससार का सुख ही क्या देखा है? समय तो अब आ रहा है—आप मुझे एक युग (१२ वर्ष) की अवधि तो दीजिये कि मैं कुछ अपनी कामना पूरी कर सकूँ। निश्चय मानिये, फिर मैं सारा मोह छोड़ दूँगा—भोग से त्याग के पथ पर चल पड़ूँगा।’

‘ससार की सलग्नता बड़ी जटिल होती है, मेहतारज—इसे मत भूल जाना। मैं तुम्हें एक युग का समय देता हूँ, फिर तो कोई बहाना नहीं बनाओगे न?’

न तो मेहतारज ने कोई उत्तर दिया और न देव ही किसी उत्तर के लिये ठहरा।

×

×

×

मेहतारजकुमार के विवाह का दिन था। एक करोड़ों के पुत्र का विवाह—फिर ठाटबाट की क्या कमी? विवाह के उत्सव की शोभा अपूर्व थी। नगर के सारे नागरिक उसे देखने एवत्रित हो रहे थे। मूल्यवान् वेशभूषा से

सुमज्जित अश्वारूढ मेहतारज का जब बिन्दोना बन :
उमकी साजसज्जा देखते ही बनती थी ।

आठ-आठ मुकुमारियों के सग परिणय एव प्रसंग
तानमा मे एक ओर जहाँ मेहतारज का मन फूटा नहीं
रहा था तो दूसरी ओर एक अज्ञात भय उत्पन्न
कचोट रहा था कि यह सुख-भोग तो उसके निये ए
तक ही है और एक युग को घीतते दर ही किनी
है ? उसने अपने मन को समझाया कि वह निरिषम
देवता को समझाने का फिर कोई और रास्ता निकाल
जायेगा । आखिर देवता भी पराया तो नहीं है । उस
मन की भीठे सपनों मे मुला दिया ।

×

×

×

हास गिलास और भोग उपभोग की प्रत्यक्ष
बारह वर्ष किस प्रकार और कितनी शीघ्रता से बीत
इसका भान तक उस मेहतारजकुमार को नहीं हुआ ।
धन और मदमस्त जीवन भला इन सबको छोड़कर नी
पाँट और पत्थरों की राह चलना मेहतारज को क्यों
लगता ? किन्तु देवता तो आयेगा ही और क्या क
शी मोच मे हूवा यह अयमनस्क हो रहा था ।

देवता तो अपने गोविन्द भाई का हितपी था, वह
चाहता था कि दोनों भाई भावना के क्षेत्र मे घुरी त

डूड जायें। एक स्वेच्छा से गति करता है किन्तु कभी-कभी जी को ठोकपीट कर भी गति करानी पड़ती है। मेहतारज जित पुण्य को भोग रहा है किन्तु कमाया धन बैठे-बैठे ते रहने से कब तक चलेगा ?

सध्या अभी डली ही थी और रात का अंधेरा आया था, मेहतारज अपने कक्ष में एकाकी विचार-मग्न था। का मानस अभी रागरजित था, अपनी रूपवती गृहणियों राग, अपनी सम्पत्ति और प्राप्ति में राग, अपनी सन्तति राग और जैसे राग की रागिनी उसके हृदय की वीणा : सधन रूप से भ्रुकृत हो रही थी। विराग का तो अभी ही चिह्न तक उत्पन्न नहीं हुआ था।

इसी समय कक्ष में एक दिव्य प्रकाश फैला और मेहतारज समझ गया कि उसकी पुकार आ गई है। अब तो वह ज्य प्रकाश उसे काट खाने वाला और देव बालपुरुष-सा तीव्र होने लगा।

‘मेहतारज, विकृति का एक युग बीत गया, अब तो रूढ़ि का युग प्रारम्भ करोगे न ?’

वही तरल स्वर, वही प्रेरक उद्बोधन, किन्तु बीज से फले, धरती बजर और सूखी जो हो रही थी ?

‘मेरे भ्राता देव, बारह वर्ष तो बारह क्षण की तरह बीत गये। कुछ पता ही नहीं चला कि मैंने कुछ सुख भोगा

सुगज्जित अश्वारूढ़ मेहतारज का जब विन्दोना का उगकी साजमज्जा देखते ही बननी थी।

आठ आठ सुकुमारियो ने सग परिणम एव प्रज्ञ सामग्रा मे एग घोर जहाँ मेहतारज का मन फूटा गरी रहा था तो दूसरी ओर एक अनात भय उसके हाथ पकड़ रहा था कि यह सुख-भोग तो उसके लिए एतक ही है और एक युग को बीतते देर ही कितनी कम है ? उमा अपने मन को समझाया कि यह निर्विकल सत्य देवता का समझाने का फिर कोई और रास्ता निकल निकल आयेगा। आखिर देवता भी पराया तो नहीं है। उसने अपने मन को भीठे सपनों में सुला दिया।

×

×

×

हाथ निनास और भोग उपभोग की अठनीस घण्टा वष विस प्रकार और कितनी क्षीघ्रता से बीत गई। इगका भान तक उस मेहतारजकुमार को नहीं हुआ। यौवन धन और मदमस्त जीवन भला इन सबको छोड़कर नगे पकोटे और पत्थरो की राह चलना मेहतारज को क्यों लगता ? किंतु देवता तो आयेगा ही और क्या करना इसी सोच में हवा वह अन्यमनस्क हो रहा था।

देवता तो अपने गोविन्द भाई का हितैषी था, वह चाहता था कि दोनों भाई भावना के क्षेत्र में बुरी तरह

खुड जायें। एक स्वेच्छा से गति करता है किन्तु कभी-कभी
 सी को ठोकपीट कर भी गति करानी पड़ती है। मेहतारज
 जित पुण्य को भोग रहा है किन्तु कमाया धन बैठे-बैठे
 ते रहने से कब तक चलेगा ?

सध्या अभी ढली ही थी और रात का अधेरा धाया
 था, मेहतारज अपने कक्ष में एकाकी विचार-मग्न था।
 सका मानस अभी रागरजित था, अपनी रूपवती गृहणियो
 राग, अपनी सम्पत्ति और प्राप्ति में राग, अपनी सन्तति
 राग और जैसे राग की रागिनी उसके हृदय की बीणा
 र सधन रूप से झकृत हो रही थी। विराग का तो अभी
 ही चिह्न तक उत्पन्न नहीं हुआ था।

इसी समय कक्ष में एक दिव्य प्रकाश फैला और मेह-
 तारज समझ गया कि उसकी पुकार आ गई है। अब तो वह
 दिव्य प्रकाश उसे काट खाने वाला और देव कालपुरुष-सा
 सीत होने लगा।

‘मेहतारज, विकृति का एक युग बीत गया, अब तो
 त्कृति का युग प्रारम्भ करोगे न ?’

वही तरल स्वर, वही प्रेरक उद्बोधन, किन्तु बीज
 जैसे फले, धरती बजर और सुखी जो हो रही थी ?

‘मेरे भ्राता देव, बारह वर्ष तो बारह क्षण की तरह
 बीत गये। कुछ पता ही नहीं चला कि मैंने कुछ सुख भोगा

भी है । अभी तो मेरे पुत्र पुत्रियाँ माल्यावस्था में ही हैं ।
उन्हें बड़े हो जान दो—व्याह लेने दो । एक बार पितामह
तो बन जाने दो—फिर ससार को छोड़ना तो है ही । इतना
भी क्या अधीरता है आखिर ? मैं वचनबद्ध जो हूँ—मेहतारज
ने फिर एक युग की अवधि की और मांग की ।

देवता ने हार-भङ्ग कर कहा—

‘ठीक है, एक युग की अवधि और देना हूँ, किन्तु
वादा करो कि तीसरी बार तुम और अवधि नहीं माँगेगे ।
ध्यान रखो कि यह दलदल ऐसा ही है जिसमें से पर निकास
लेना आसान नहीं होना और यदि तुमने अपनी चेतना शिथिल
बना दी तो पैर अन्दर और अन्दर धसता ही जायेगा ।’

इतना कहकर देव फिर अन्तर्धान हो गया ।

×

×

×

‘मेहतारज, अब तो तुम्हारी कामना पूर्ति में कोई
बगर नहीं बची है । ससार का सबकुछ देख और भोग लिया
है, तुमने । अब तो शरीर भी जजर होने लगा है, कामनाएँ
भी जजर हो रही होंगी । घोषणा करवा दू मैं नगर में
कि मेहतारज मुनि बन रहे हैं ।’

देवता की बात अब भी मेहतारज को नहीं रुक रही
थी । कैसा होता है विष्टा का स्वाद कि विष्टा का कीड़ा उसमें

स बाहर निकलना ही नहीं चाहता है । वह बोना—

‘मन वहाँ भरा है अभी—जरा पोतो की बहुमो का मुँह तो देख लू । बस इतनी-सी देर और सहन कर लो, देव, फिर मुनि तो बनूँगा ही ।’

जिसे वितृष्णा में फसे रहने पर विचार नहीं—अपने वचन तोड़ने पर भी जिसे लज्जा नहीं, वह तो धृष्ट हो गया है—यह सोच देवता कुपित हो उठा और उग्र स्वर में बोना—

‘क्यों अनमोल मोती सा यह मानव-जीवन व्यर्थ ही मैं नष्ट कर रहे हो मेहतारज ? कर्त्तव्यहीनता और पतन की कुछ सीमा तो होनी चाहिये । मुझे लगता है, सीधी तरह से तुम्हारा यह चिकना राग तुम्हारे मन से भिटने वाला नहीं है । तो स्वर्ण का स्वरूप न बिगड़े—इसके लिये मैं हथौड़े की चोट भी दूँगा ।’

और देवता का प्रकाश विलुप्त हो गया । तब चारों ओर अंधकार छा गया और उससे भी घना अंधकार छा गया मेहतारज के मानस-पटल पर कि अब क्या होगा—देवता न जाने क्या करेगा ? कसा हथौड़ा होगा और कैसी उसकी चोट हागी ?

×

×

×

मेहतारजकुमार सायंकाल रथ में बैठकर भ्रमण करने

जा रहा था। अभी उसका रथ मुख्य बाजार के बीच में
 होकर गुजर ही रहा था कि एक वयोवृद्ध मेहतर और मेहन
 रानी ने अपनी मूले की टोकरीया एक ओर रखकर थोड़े की
 रास पकड़ ली। मेहतारज हक्का-बक्का होकर देखता ही रह
 गया कि यह क्या मामला है ? उसने रथवान से रथ रोकने
 को कहा और बाहर भागते हुए उसने गुस्सा दिखाकर डाँटा—

‘काम नहीं आती तुम लोगों को जो बीच बाजार बिना
 कारण मेरा रथ रोककर खड़े हो गये हो ?’

मेहतर और मेहतरानी मेहतारज के बिन्कुल समीप
 चले आये और रो-रो कर जोर-जोर से कहने लगे—

‘तू नहीं जानता कि तू हमारा बेटा है। एक देवता
 ने ऐसी माया की कि वे तुझे हमारे घर से सेठ के यहाँ
 घुरा ले गये और उनका मरा हुआ लडका हमारे यहाँ डाल
 गये। हमारे फूट भाग कि तेरे जैसा बेटा होते हुए हम निपूने
 कहलाते रहे। अब तो हम तुझे छोड़ेगे नहीं। इस रथ को
 अब अपने इन माता-पिता के घर की ओर मोड़ दो—’

संकड़ो नागरिक इकट्ठे हो गये। एक अजीब सन्नाटा
 छा गया। मेहतारज की काटो तो खून नहीं। उससे कुछ
 बोलते ही नहीं बना। एक करोड़पति के लडके को भी
 कहता है कि यह मेरा लडका है—यह कैसी बात है ?

एक समझदार नागरिक ने आगे बढ़कर मेहतर को

पूछा—‘ऐसी बेतुकी बात तू कैसे कहता है ? जानता नहीं, ये सेठ के बेटे और राजा के जवाई हैं । ये तेरे बेटे हैं—इसका क्या सबूत है तेरे पास ?’

मेहतर ने छाती ठोक कर कहा—

‘मुझे यह सच्य उस देवता ने बताया है, जिसने जन्म के समय लडकों की बदला-बदला की थी—’

सभी आकाश में बादलों की घडघडाहट जैसी कर्कश ध्वनि हुई और उस देवता ने मेहतर की बात की पुष्टि की । सभी लोग एक दूसरे का मुह देखते रह गये और मेहतारज तो सारी दबमाया को समझ कर अपने प्रति बीभत्स ग्लानि से भर उठा ।

सारे जन-समुदाय के बीच ही उस देवता ने खुले तौर पर मेहतारज से पूछा—

‘कहो मेहतारज, अब तो ससार से तुम्हारा मन भर गया है अबका अभी भी कोई और कामना बाकी है ? तृष्णा का कोई अन्त नहीं है, किन्तु तुम्हारे लिये मुझे वह अन्त जाना पडा है । अब तो दीक्षा के लिये तैयार हो न ?’

मेहतारज ने हाथ जोड़कर इतना ही कहा—

‘मुझे मेरे मोह पर अपार खेद है और इसका प्रायश्चित्त करने के लिये इतनी कठोर सयम-साधना करूंगा कि

भ्राता, आप भी मान जाओगे ।'

इतना सुनते ही देव ने अपनी दैविक शक्ति एव गति पूर्ण वग से अपने भाई की खोई हुई प्रतिष्ठा को पुन जमानस में प्रतिष्ठित कर दिया और मेहतारज भी पूव प्रतिमानुसार पूरा समय माग की ओर बढ़ चले ?

×

×

×

मुनि मेहतारज ने समय और तप की वह बठोर साध प्रारम्भ की कि सभी आश्चर्य करने लगे । उन्होंने सबस्य क लिया कि जितना मंस इतने वर्षों में उन्होंने इकट्ठा किया । उसे वे उतने ही महीनों में भी सेमे । एव-एक मास त अनशन रखते—फिर एक दिन हल्का-सा भोजन करते म दूसरे दिन से फिर एक माह की तपस्या का व्रत ल लेत थे कृशकाय होते हुए निरन्तर पुष्टात्मा बनते जा रहे थे ।

एक दिन मास भर की तपस्या पूरी होन पर पारण के निमित्त भिक्षा लेने मुनि मेहतारज यत्र-तत्र भ्रमण कर रहे थे । इतने में एक बृद्ध स्वणवार ने उन्हें देखा तो दौडकर अपने घर भिक्षा ग्रहण करने हेतु भक्तिपूर्वक निवेदन किया । उस समय वह स्वणवार महारानी के लिये मूल्यवान मोतियों का एक ढार बना रहा था । मूल्यवान मोती और साने के दुवडे उसकी पीठिका पर यत्र-तत्र बिखरे पडे थे, वह उन्हें वैसे ही छोडकर भक्तिवश दौड पडा था ।

वह मुनि को लेकर अपने मकान के भीतरी भाग में गया और मुनि को आहार बहराने लगा। इस बीच स्वर्णकार का पालतू मुर्गा आकर पीठिका पर से दान समझ उन मूल्यवान् मोतियों को चुग गया और पक्ष फड़फड़ाकर वापस बाहर चला गया। रसोई की एक बारी से मुनि ने मुर्गे को मोती चुगत看 हुए देख लिया था किन्तु स्वर्णकार की नजर वहां नहीं पड़ रह थी।

मुनि आहार ग्रहण करके यत्नपूर्वक बाहर निकलकर अपने स्थान की ओर बढ़ चले। थोड़ी देर में स्वर्णकार जब बाहर आया और उसने पीठिका पर मूल्यवान् मोती नहीं देखे तो एकदम घबरा उठा। ऐसे मूल्यवान् मोती कहीं अन्यत्र प्राप्य नहीं थे और उनकी हानि के लिये राजा कैसा और कितना दंड दे—उसकी कल्पना से ही वह घृद्ध घूजने लगा।

तत्पश्चात् उस घृद्ध के मन में आया कि इस समय मुनि के सिवाय कोई आया नहीं, इसलिये यह काम मुनि ने ही भ्रष्ट होकर किया है। वह वहीं से भागा और किसी तरह मुनि को वापस वहां लेकर आया। घर के भीतर ले जाकर उसने पूछा—

‘मुनि होकर भी आपकी ममता छूटी नहीं है। मेरे मूल्यवान् मोती आप ही ने लिये हैं। जल्दी से निवाल दीजिये या जहां छिपाये हों, बता दीजिये, वरना मेरी तो मौत होगी

ही किन्तु आप भी नहीं बच सकेंगे ।’

वृद्ध भय और क्रोध से भवस हो रहा था। मुनि ने सोचा कि यदि वे सत्य कह देते हैं तो पागल बना यह वृद्ध अभी ही मुर्गे की घात कर देगा और उससे उनका पहला अहिंसा का महाव्रत खंडित होगा। इसलिये उन्होंने मौन ही रहने का निश्चय किया।

‘आपकी ममता नहीं छूटी, किन्तु लगता है, आपका झूठ भी नहीं छूटा है। अब भी सच कह दो और मोती दे दो—’ वृद्ध ने आखरी आग्रह किया।

मुनि को तो मौन ही रहना था, वे मौन ही रहे। वृद्ध ने सोचा—बिना बठोरता वे मुनि फूटेंगे नहीं। उसने मुनि को भवान के भीतर चलने को कहा। वह भवान में होकर मुनि को पीछे के बाड़े में ले गया। वहाँ एक भीने हुए चमड़े का टुकड़ा रखा था। उसने उस गीले चमड़े से मुनि भेदतारज का सिर कसकर बांध दिया और बड़ी धूप में उसे खड़ा कर दिया।

मुनि के महीने भर की तपस्या—पारणा भी नहीं हो सना और यह बठिन यातना ! ज्यों-ज्यों कड़ी धूप के प्रभाव से गीला चमड़ा सूखकर सिकुड़ने लगा, त्यों-त्यों मुनि का सिर भिचने लगा और मस्तक की नसें फटने लगी। एक प्राणी की रक्षा के लिये उस अपार वेदना को भी वे शान्ति

पूवक सहने लगे । वृद्ध स्वर्णकार खड़ा प्रतीक्षा करने लगा कि मुनि मूल्यवान मोतियों के बारे में श्रवण बतावें—श्रवण बतावें ।

प्रतीक्षा से जब वह थक गया तो बाहर चला गया । उसके आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा कि वे सभी मूल्यवान मोती मुर्गे की बीट में निकले हुये पड़े थे । उन मोतियों को देखते ही वह भीतर आगा कि मुनि को यातना मुक्त कर दे और उनसे अपने शका भरे दुष्कृत्य के लिये क्षमा मागे ।

किन्तु यह क्या ? मूल्यवान मोती तो मिल गये थे, मगर अनमोल मोती जा चुका था । वृद्ध स्वर्णकार वहीं सिर पकड़ कर बैठ गया । यह क्या जाने कि वह अनमोल मोती गया नहीं, अपने विकास के अन्तिम निखार को पाकर अमर बन चुका था ।



अंगूठी

प्रतिदिन की तरह ज्यों ही पट्खडाधिपति चम्पवती भरत महाराज स्नान-मञ्जन से निवृत्त हो शृंगार करने दीशमहल में प्रविष्ट हुए, उनके सुन्दर शरीर की सहस्रों प्रतिच्छायाएँ उनस्वच्छ दर्पणों में प्रतिबिम्बित होने लगी। दीशमहल की चारों दीवारों, छत व फश पर समूचे रूप में दृश्य झड़ जड़े हुए थे और प्रत्येक दर्पण खड म भरत महाराज की आकृति दिखाई दे रही थी।

जैसे ज्ञानी के ज्ञान से अव्यक्त इस जगत् में कोई स्थल नहीं होता, उसी तरह दीशमहल का कोई स्थल उस समय उस चित्ताकर्षक भूति के प्रतिबिम्ब से राहित नहीं था। ऊपर, नीचे, तिरछे—सभी दृश्य उस भव्य विभूति को अपने भ्रम में समाकर मानो अपार हर्ष से विहसित हो रहे थे।

भरत महाराज विशाल शृंगार दृश्य के सम्मुख जाकर खड़े हुए और विधिवत् शृंगार करने लगे। उन्होंने पहले

स्वर्णखचित बहुमूल्य वस्त्र धारण किये, उ हे अपनी कान्ति-
मय देह की अनुपम सुन्दरता पर गर्व होने लगा ।

फिर उन्होंने हीरक हार पहिना, सिर पर रत्न-जटित
मुकुट रखा तथा अन्य अलंकार यथास्थान धारण किये । भव
तो सौन्दर्य शोभा का कहना ही क्या ? अनुपम वस्त्राभूषण
से सुसज्जित स्वयं देवेन्द्र भी इतना सुन्दर दिखाई न
देता होगा । अपना मनोहारी रूप स्वयं ही देखकर वे फूले
न समाए ।

वे विचार करने लगे—

‘सौन्दर्य की एक झलक भी अपूर्व होती है । सुन्दर
शरीर पर सुन्दर शृंगार की सज्जा देखते ही बनती । सम्भवत
मेरे सौन्दर्य का इस ससार में कोई भी सानी नहीं । जब
मैं राज्य ममा-मण्डप में प्रविष्ट होऊँगा—एक दिव्य ज्योति-
सी झमक जायेगी, दर्शक अपनी सुघ-बुघ सो विमुग्ध-भाव से
मेरी ओर एकटक देखते ही रह जायेंगे । निश्चय ही मेरे
समूचे सुन्दर, सुकोमल एवं सुदृशनीय तन की भाभा अद्वितीय
ही होगी ।’

अचानक एक अगुली में से हीरे की अगूठी निकलकर
नीचे गिर पड़ी । उनकी विचारशृंखला टूट गई और सीधी
उनकी दृष्टि उस अगुली पर पड़ी । अगूठी गिर जाने से अल-
ंकार हून्य वह अगुली एकदम धोमाहीन-सी प्रतीत होने लगी ।

विचारधारा की दिशा में सुरत ही पलटा लाया, वह अब विपरीत दिशा में वह चली—

‘अरे, अगूठी के गिर जाने से यह अगुली कितनी बिलबन गई है ? अगूठी क्या निकल गई है कि उसे इसकी सुरता ही लुप्त हो गई है । जो अगुली अगूठी के संयोग से एक क्षण पूर्व ही सुंदर और मनोहर दिखाई दे रही थी, वही इस समय अगूठी के अभाव में कितनी असुंदर हो गई है ।’

तो क्या मेरा शरीर स्वयं सुंदर नहीं ? क्या वस्त्राभूषण का संयोग ही उसे सुंदर बना रहा ?

विचारमग्न अवस्था में उन्होंने हीरक हार उतार दिया, रत्नजटित मुकुट को भक्षण कर दिया और एक एक भलकार को हटाकर दूर रखते गये और तब भलकार हीन अपने शरीर तथा उसके भग-उपागों को दृष्टि में निरखते गये ।

यह क्या ? अब वह सी-दय कहीं चला गया ? अब तक दिखाई दे रही सुंदरता तो आखों को धोखा मात्र थी । यदि शरीर वस्त्राभूषण के संयोग से ही सुंदर दिखाई देता है तो स्वयं शरीर में सुंदरता कहीं है ? शरीर स्वयं सुंदर नहीं तो वस्त्राभूषण ही उसकी सुंदरता को क्या बना देंगे ? वस्त्राभूषण की सुंदरता भी नश्वर है और इस देह की सुंदरता भी, क्योंकि स्वयं देह नश्वर है । जो सुंदरता नश्वर है, वह सुंदरता ही कैसी ? सुंदरता तो वह है जो कभी मिट नहीं,

हमेशा टिकी रहे ।

तब नश्वर वस्त्राभूषण और नश्वर शरीर में अमर सोन्या कहाँ से प्राप्त होगा ? नश्वर और अमर का मेल ही क्या ? जो नश्वर है, वह अमर नहीं और जो अमर है, वह कभी नाश नहीं होता । नाश होने वाला है, वही नश्वर है । जैसे झगुली के गिर जाने से झगुली थी, शोभा और सौन्दर्य-हीन हो गई, वैसे ही आज सुन्दर दिखाई देने वाला यह शरीर भी एक दिन अशक्त, जजर और कार्तिहीन हो जायेगा । उसके बाद यह वतमान सुन्दरता मेरे लिये किस काम की रह जायेगी ?

ससार के सभी पदार्थ पौद्गलिक हैं और पुद्गल विनश्यत्स्वभाव वाला होता है, किन्तु इन नश्वर पदार्थों में जान फूँकने वाला अनश्वर तत्त्व है अतः य । शरीर है तो इस अतः य के बल पर करना मृत शरीर को एक क्षण भी अपने पास कौन रखना होता है ?

भरत महाराज गहरे और गहरे सोचते चले जा रहे थे—
‘मनुष्य के भ्रम का कोई पार नहीं है कि वह अपनी सुन्दरता को ही चिरस्थायी मान लेता है और उसी की व सज्जा में सुख का आश्रम पाने लगता है । उवटन, स्नान, भजन, शृंगार आदि से देह को सुन्दर-से-सुन्दर करने की चेष्टा करता है । किन्तु वह भूल जाता है कि

यह सुन्दरता तो नाशवान है और इसे भी वह याद रखता कि इस के मूल में जो चतन्य है, उसकी सुन्दरता को निखारने का यत्न किया जाये, क्योंकि वही अतन्म की सुन्दरता अनन्तर होती है ।

‘मेरा मन भी बाह्य मुख और बाह्य सौन्दर्य में मग्न रहा था, परन्तु इस समय जो मैं गहरे उतर कर अपने भीतर झाँक रहा हूँ तो ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मेरी दृष्टि उन अपूर्व आत्मिक सौन्दर्य को खोज लेगी । अगुठी के गिर जाने के बाद अलकार-शून्य इस अगुली ने मुझे जिस मत्त की दशन कराया है, वह मुझे चिरन्तन समय तक अवश्य पहुँचा देगा ।

‘अधकार में ही प्रकाश का श्रेष्ठ बोध होता है किन्तु पहले अधकार को भी समझना परम आवश्यक है, क्योंकि उसी से प्रकाश का महत्त्व समझ में आयेगा । शरीर का वास्तविक स्थिति से परिचित होने का अर्थ ही आत्मिक-स्वरूप की ओर गति करना है । आज मैंने अन्धकार को समझा है तो अब मैं प्रकाश की ओर अवश्य अग्रसर बनूँगा ।

‘इस अगुली ने मुझे जागृत बनाया है, आत्मपरिचय के लिए उद्यत किया है । अब मुझे शरीर की नश्वर सुन्दरता में आत्मा का विमल सौन्दर्य एक स्फटिकमणि की भाँति स्पष्ट दीखने लगा है । मैं इस समय जड़ता से पृथक् चतन्य

की गहन अनुभूति कर रहा हूँ । म अवश्य ही शरीर के ममत्व को त्यागकर अन्तर्तम के अमल सौन्दर्य को पहिचानूँगा.. '

'भाज का दिन मेरे लिये सगसे ऊँचा दिन है । मुझे अपना सच्चा स्वरूप धीरे-धीरे स्पष्ट दिखाई देने लगा है । मेरी चेतना—मेरी आत्मा, यह क्या ? हलकी महमूस होती हुई उध्वगामी हो रही है । अहा, मुझे अवर्णनीय दिव्य आनन्द की अनुभूति हो रही है '

अनित्यभावना के उत्कृष्ट चिन्तन की सरणी में भरत महाराज वास्तव में उध्व और उध्व उठते गये । उनका शरीर क्षीणमहल के शृंगार-दर्पण के सम्मुख ही यथावत् खड़ा था किन्तु उनकी चेतना अमित ऊँचाइयों को पार करती हुई चली जा रही थी ।

×

×

×

राजसभा के मंडप में सभी अधीनस्थ राजा, महाराजा यथासमय यथास्थान बैठ चुके थे । चक्रवर्ती की सम्पूर्ण शोभा और सज्जा में वहाँ कोई अन्तर नहीं था किन्तु सभी प्रतीकारत हो रहे थे कि भरत महाराज अभी तक मंडप में क्यों नहीं पधारे हैं ? उनका सिंहासन मात्र ही वहाँ रिक्त था ।

'चिन्ता का विषय बन गया है कि भरत महाराज

हमेशा की तरह अभी तक मंडप में क्यों नहीं पधारे हैं। प्रधान अमात्य वृषभा पता करवावें।' एक राजा ने सुझा दिया।

प्रधान अमात्य ने समा को बताया—

‘चक्रवर्ती, महाराज स्नान-भजन के उपरान्त भवन क्षीरमहल में पधारे थे। क्षीरमहल में जाने की आज्ञा नहीं है। विरु में स्वयं उधर जाकर शांत करता हूँ, आप निश्चिंत रहे।’

अभी प्रधान अमात्य ने क्षीरमहल की ओर जाने की लिये पांव बढ़ाया ही था कि आकाश में देव-मुद्रुभि का स्वर सुन उठा, क्षीरमहल की ओर से जय-जय का नाद सुनाई दिया तथा चारों ओर पुष्प-वर्षा होने लगी। सभी आश्चर्य में पड़ गये कि इस दैविक घटना का क्या अर्थ है? प्रधान अमात्य भी विस्मित होते हुए क्षीरमहल की ओर तेजी से पग बढ़ाते चल पड़े।

×

×

×

‘समाजनों, देवताओं द्वारा यह सत्कार अपने भक्त महाराज का ही हो रहा है। अनित्यभावना की उत्कृष्ट श्रेणी में पहुँचकर उन्होंने केवलज्ञान प्राप्त कर लिया है। पर मुद्रुभि, यह जयनाद और यह पुष्प-वर्षा केवली भक्त का

केवल्य-महोत्सव है। अब भरत छ' खंड के महाराज से सारे जगत् के महाप्रभु हो गये हैं'—प्रधान अमात्य ने शीघ्रता से चीट कर सभा को सूचित किया।

सभी विस्मय के अतिरेक से एक-दूसरे की आकृति निहारने लगे। शीशमहल में केवलज्ञान की अपेक्षित यह स्वयं में एक आश्चर्य है। शीशमहल तो वह स्थान है, जहाँ इस शरीर को सजाया और सवारा जाता है, वहाँ आत्मा का सर्वोच्च शृंगार भरत महाराज की कैसे प्राप्त हो गया? सयम, तप या किसी व्रत की ऊपरी आराधना नहीं करते हुए भी उनकी आन्तरिक आराधना इतनी उच्च कोटि की बन गई कि वे आवात्मिक सर्वोत्तम साधु हो नहीं, एकदम केवली ही बन गये—सभी के हृदय हर्ष और श्रद्धा से परि-पूरित हो गये थे।

अकस्मात् भरत महाराज ने सभा मंडप में प्रवेश किया, किंतु सिंहासन के पास नहीं गये। अब भला सिंहासन ही और वे जाते भी क्यों? सिंहासन के योग्य कोई साज-सज्जा तब उनके शरीर पर नहीं थी। भुकुट के स्थान पर केशलु-चित नग्न सिर था और पदत्राण नहीं, पैर भी नग्न थे। वह तब भरत चक्रवर्ती नहीं, साधु भरत थे, केवली भरत थे। यद्यपि वे मनोरम वस्त्राभूषण को त्याग चुके थे किन्तु उनके मुखमंडल पर एक भूलोकि तेज प्रदीप्त हो रहा था जो

बाहर से नहीं, उनके अन्तः में फूट रहा था ।

समा में जयनाद के पश्चात् अतुल शान्ति छा गई । सब खड़े हुए सो खड़े ही रहे, क्योंकि भरत महाराज सब भी खड़े ही थे । उन्होंने सभाजनों को उद्बोधित करने हुए धीमी किन्तु गभीर भाषा में कहा—

‘मनुष्य अपने शरीर को ही सर्व सुखों का स्रोत समझता है और सुन्दरता का मूल भी, किन्तु यह भ्रम है । मैं भी भ्रम में था, किन्तु मेरी मगुली से अचानक अगूठी गिरी तब वह मुझे श्रीहीन लगने लगी । मैं उसको गहराई में उतरता गया, मुझे सत्य के दखन हुए, आत्मा के सौंदर्य की अनुभूति होने लगी । भावना की आन्तरिकता ने कुछ ही क्षणों में मुझे कहीं-से-कहीं तक पहुँचा दिया—महं भाव सामने है ।

‘भावना के बल पर अनित्य की आराधना को छोड़िये और नित्य की उपासना कीजिये परम निमलता प्राप्ति का लक्ष्य तब समीप, और समीप आता ही जायेगा—किस गति से ? पर इसकी कोई सीमा नहीं है । इसलिये हे भव्यो, अपने चैतन्य को जगाइये ।

भरत केवली धीरे धीरे मठप से बाहर चले गये । सब भी एक दिव्य आभा और दिव्य वाणी से प्रभावित बने सभाजन चमत्कृत-से खड़े ही रहे ।

स्वर्ण-मुद्रा

‘देखो—एक बात मुझे ध्यान में आई’—सरस्वती की आँखों में एक चमक दिखाई दी ।

‘वह क्या ?’ कपिल उत्सुक हुआ ।

‘शायद अपने नगर के राजा ने एक नई परम्परा शुरू की है न ?’

‘मुझे नहीं मालूम—’

‘ऐसा है कि प्रातःकाल जो ब्राह्मण सबसे पहले राजा को आशीर्वाद देता है, उसे राजा एक स्वर्ण-मुद्रा दान में देता है ।’

‘तब तो यह आशाभरी बात है !’

‘है तो सही—’

‘फिर क्यों नहीं मैं जल्दी उठकर कल सुबह सबसे पहले राजा को आशीर्वाद देने के लिए पहुँच जाऊँ और स्वर्ण-मुद्रा प्राप्त कर लूँ ?’

अध का एक भी दाना जिस घर में नहीं हो, स्त्र मुद्रा की कल्पना भी बड़ी सुखद होती है । सोचते-ओरों दीनता की पीड़ा और स्वण मुद्रा-प्राप्ति की सभायना दोनों ने कपिल और सरस्वती दोनों को बलात् नींद की गोने में पटक दिया ।

×

×

×

एक नींद आई न आई—प्रातः काल होता जान कपि । मुरोहित उठ खड़ा हुआ । उसे आश्चर्य हो रही थी कि वही तनिक भी विलम्ब हो गया तो स्वण-मुद्रा कोई अन्ध ब्राह्मण ले जायेगा । राजमहल जल्दी पहुँच जाने के लिये वह अपने घर से निजल पड़ा ।

मध्य रात्रि के निविड अधकार में वह खला जा रहा था । वतमान की पीड़ाओं से उसका मुक्त मन सुखद कल्पनाओं के अथाह सागर में गोते लगा रहा था कि प्राप्त स्वण-मुद्रा से वह किस प्रकार अपनी प्रेयसी को प्रसन्न करने का यत्न करेगा ? उसका शरीर भी वही स्फूर्ति से काम कर रहा था, क्योंकि भविष्य की सुखमय आशाओं ने उसमें एक नया बल भर दिया था ।

एक स्वण-मुद्रा—छोटा-सा पीला गोत टुकड़ा, किन्तु यह भी कितना मूल्यवान है उसके लिये और विशेष रूप से उसके कण्ठों से भरे वतमान के लिये । वह कल्पना के सत्कार

में मगन बना मन-ही-मन प्रसन्न होता हुआ आगे बढ़ रहा था ।

अचानक उसकी कल्पना की शृंखला टूट गई । चलते-चलते यकायक वह निस्तब्ध होकर खड़ा रह गया । देखता क्या है कि उसके सामने धनान्धकार में एक वाली-सी मूर्त खड़ी हुई है और उसके हाथ में नगी तलवार चमक रही है । वह किस्सव्य-विमूढ़ होकर निश्चेष्ट खड़ा रहा ।

‘कौन हो तुम और इस अघेरी आधी रात में क्या अपराध करने का इरादा है तुम्हारा ?’—एक कड़कड़ाती आवाज ने कपिल से पूछा कि तुम भय के मारे कपिल के मुँह से एक शब्द भी नहीं फूटा ।

‘क्यों रे घूतं, बोल भी नहीं रहा है ?’

आखिर कपिल ने गिड़गिड़ाते हुए सफाई दी—

‘मैं न तो घूतं हूँ और न मेरा अपराध करने का ही कोई इरादा है । मैं तो गरीब आह्वण हूँ और एक स्वर्ण-मुद्रा की आशा में राजमहलों में राजा को आशीर्वाद देने जा रहा हूँ ।’

‘बड़ा सीधा बन रहा है और झूठ ऊपर से बोल रहा है कि कोई अपराध नहीं करने जा रहा है ? आशीर्वाद-देने का समय तो प्रातःकाल है, मध्यरात्रि नहीं ।’

कपिल को अब ध्यान में आया कि स्वर्ण-मुद्रा प्राप्त

करने की तत्परता से वह बड़े सबेरे की बजाय घाटी का
को ही उठकर आ गया है। अब तो वह प्रहरी की घंटी
से और ज्यादा डर गया।

‘आप विश्वास करें या न करें, मैं भूठ नहीं बोल
रहा हूँ। दीनता की पीड़ा से मैं इतना उतावला हो गया
कि मुझे खुद को मान नहीं, मैं भागी रात को ही घर।
स्वर्ण-मुद्रा के लिये चल पड़ा।’

प्रहरी ने कठोरता से कहा—‘तेरा कयन विश्वास के
योग्य नहीं—मैं तुझे जाने नहीं दे सकता। न जाने तू कोई
लम्पटी पुरुष हो और कोई अपराध कर बैठे तो मैं दायी
बन जाऊँ।’

उसने अपने साथी से कहा—‘इसे बंदी बना लो और
कारागृह में बन्द कर दो। प्रातः काल राजा के सामने प्रस्तुत
कर देंगे इसे—’

कपिल ने बहुत कुछ कहा-सुनी की किन्तु प्रहरी ने
एक न सुनी। वह बंदी बना लिया गया। कहा तो स्वर्ण
मुद्रा की भाषा और उससे प्रेयमी को मुखी बनाने की कल्पना
और कहाँ उसके बंदले में कारागृह की श्रृंखलाएँ? पुरुष
सोचता क्या है और होता क्या है?

×

×

×

‘महाराज, रात को पहरा देते हुए मैंने इस घूर्त पुरुष को पकड़ा है। यह आधी रात को किसी गम्भीर अपराध की टोह में घूम रहा था और जब पकड़ा गया तो झूठ-झूठ के बहाने बनाने लगा—’प्रहरी ने प्रातःकाल कपिल पुरोहित को राजा के सामने प्रस्तुत किया।

राजा ने प्रहरी के अभियोग को सुना और एक गहरी-सी नजर कपिल के मुख पर डाली तो स्पष्ट हो गया कि यह मनुष्य अपराधी नहीं हो सकता है। फिर भी नियम और पाप करना राजा का कर्तव्य था।

उसने मीठी आवाज में वदी से पूछा—

‘क्या नाम है तुम्हारा?’

‘देव, मुझे कपिल कहते हैं।’

‘तब तुम ब्राह्मण होकर आधी रात को अंधेरे में किस प्रयोजन से घूम रहे थे? कोई भला आदमी तो ऐसे समय घूमता नहीं है।’

‘महाराज सत्य कह रहे हैं किन्तु आज्ञा दें तो मैं अपना कथन भी निवेदन करूँ।’

‘मदश्य, निःसंकोच कहो—’

तब कपिल (ब्राह्मण) ने अपनी दरिद्रता की कहुणा-हुणं वास्तविक गाया कह सुनाई और कहा—

‘किनती भयानक नीनता छाई हुई है मेरे घर में ? कितने दुखी हैं मेरे परिवार जन ? जब राजा ने यह प्रवचन दिया है तो क्यों नहीं ऐसा कुछ मांगू कि यह दीनता और दुःख सदा सदा के लिये मिट जाये

‘तो एक हजार स्वर्ण मुद्राएँ क्यों न माग लू ? सारे परिवार के लिये दीर्घकाल तक निर्वाह का प्रबन्ध भी हो जायेगा और सरस्वती का पाणिग्रहण भी सम्पन्न कर लूंगा ॥ बस यह माग ठीक है

‘किंतु जब एक हजार स्वर्ण मुद्राओं का व्यय हो जायेगा तब तो फिर दीनता इसी तरह आ घेरेगी, यही पीडा और यह दुःख फिर छा जायेगा

‘क्यों नहीं फिर राजा का सारा राज्य ही माग लू, फिर तो यह दीनता और पीडा कभी भी मुझे सता नहीं सकेगी । सदा मदद के लिये सुखी हो जाऊंगा मैं और निश्चिन्त हो जायेगा मेरा परिवार

कपिल एक ही धारा में बहा जा रहा था । अचानक उसके ज्ञान तनुओं को एक झटका-सा लगा और उसकी विचार धारा ने दिशा बदल दी ।

उसने सोचा शुरू किया—

‘भरे, मैं यह क्या इच्छा कर रहा हूँ मने तो दुष्टता

और नीचता की सीमाएँ तोड़ दी हैं जो राजा दिल खोल-कर उदारतापूर्वक मेरी इच्छा पूरी करने के लिये तैयार हो गया, मने उसका ही भयकर अनिष्ट करने का विचार कर लिया तज्जा आनी चाहिये मुझे ।

‘विकसार है मुझे जो मैं राजा के राज्य का ही अपहरण करने की इच्छा कर बैठा । खूब सोचा मने भी —जो भिक्षुक है वह राजा बन जाये और वह भिक्षुक स्वयं राजा को ही भिक्षुक बना दे, क्योंकि उसने भिक्षुक की उदारता दिखाई है

‘ससार में मनुष्य कितना स्वार्थी है कि वह अपने स्वाध के आगे दूसरों के हित को एकदम भूल जाता है । स्वाध की भाग में वह अपनी सारी गुण शीलता, सारी सज्जनता को भी ब्याहा कर देता है.. और तो और अपनी आत्मा को भी उसमें क्षत-विक्षत बना डालता है

‘भाज मैं भी स्वार्थ के बशीभूत होकर अपनी आत्मा को कितनी गिरा बैठा ? मैं पथभ्रष्ट हो गया, किन्तु अब और नहीं गिरूंगा,

‘जीवन उत्थान के लिये है और मैं अपनी थोथ भावनाओं के प्रल पर इस जीवन को अवश्य और तेजी से उत्थान-भाग की ओर ले चलूंगा

कपिल के हृदय में पहले विचारों का द्वन्द्व हुआ, किन्तु

विजय सद्बिचारों की ही हुई । वे अशोक वृक्ष के नीचे उसी तरह बैठे बैठे भी भावना के क्षेत्र में निरन्तर ऊपर और ऊपर उठते ही चले गये । अपनी आत्मा के प्रति धिक्कार ने उनके मन को कुछ ही क्षणों में घों डाला । ज्योंही समय निमलता की स्थिति उनके अन्तस् की बनी कि उन्हें वहाँ सब श्रेष्ठ ज्ञान-केवलज्ञान की उपलब्धि हो गई ।

कपिल ब्राह्मण, कपिल केवली बन गये ।

×

×

×

‘महाराज, विचित्र घटना घटित हो गई । मुझे तो अभी भी अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हो रहा है—’
दिगमूढ़ बने उस सेवक ने भाग कर राजा को सूचना देनी चाही ।

‘बात तो बता, मूढ़ !’

‘आपने उस कपिल ब्राह्मण को मेरे साथ भेजा था न, वह तो अशोक वृक्ष के नीचे बैठा-बैठा ही कुछ-का-कुछ हो गया, स्वामी !’

राजा चिन्तातुर हो बैठा, उत्सुकता से उसने पूछा—

‘बताता क्यों नहीं कि उसे क्या हो गया है ? क्या यह अचेत तो नहीं हो गया ?’

‘नहीं महाराज, नहीं । वह अपने विचारों में सोना

सोया वठा ही था और मैं उसे पुन अपने साथ आपके समक्ष लाने की प्रतीक्षा कर रहा था कि अचानक आकाश से स्वर्ण पुष्पो की वर्षा होने लगी, देवताओं के झुंड और कपिल के चरणों में झुकने लगे और एक दिव्य प्रकाश वहाँ चारों ओर फैल गया है ।’

यह कहकर उस सेवक ने प्रमाणस्वरूप एक स्वर्ण-पुष्प राजा को भेंट भी कर दिया जो वह अपने साथ लेता आया था ।

राजा ने गम्भीरता से सोचा और वह समझ गया । जो भावना के क्षेत्र में उच्चतम विकास करके कपिल देवेन्द्र का भी पूज्य बन गया है, उसकी पूजा करने में अब नरेन्द्र को कसा सकोच ? उसे तुरन्त उनकी सेवा में जाना ही चाहिये ।

राजा तुरन्त अपने सामन्तो, सेवकों के साथ अपने उद्यान की ओर चल पड़ा ।

×

×

×

देवेन्द्र और नरेन्द्र, देव और नर-नारी कपिल केवली की सेवा में उपस्थित थे और कपिल केवली धर्मोपदेश दे रहे थे—

‘मनुष्य की प्रगति का मूल उसकी अपनी ही भावना

मे रहा हुआ है । रुढ़ आचरण से जो दूरी वह युगों तक भी पूरी नहीं कर पाता, भावना की उत्कृष्ट श्रेणियों में वह उसे कुछ ही पलों में पूरी करके सर्वोच्च स्थान तक पहुँचा जाता है ।

सभी उनके दीप्यमान तेज से प्रभावित हो बिगड़ बैठे थे ।



पूर्णिमा की चादनी रात समुद्र तट पर भ्रमण करते-करते न जान जब धीत गई—इसका भान हलकुमार को तब हुआ जब ऊषा ने अपने प्रियतम सूर्य की भगवानी में चारों ओर सलज्जता की लाली बिखेर दी । हलकुमार ने ज्यों ही हार पहिन अपने सफेद साथी पर सवारी की कि वह हवा से बातें करने लगा ।

हार और हाथी—ये दोनों विलक्षण वस्तुएँ महाराजा श्रेणिक ने अपने जीवनात्त के समय राज्याधिकारी कुणिक को न देकर अपने छोटे पुत्र हलकुमार को दी थी । हार पहिन कर जब वह उस हाथी पर बैठता तो पल भर में उठता हुआ हाथी उसे सुदूर देशों का सहज ही भ्रमण करा देता था ।

इधर सूर्योदय हो रहा था कि हलकुमार अपने नगर में पहुँचा । अपने महल के उद्यान में प्रवेश करते ही कुणिक सामने मिल गये । हलकुमार ने अपने हाथी से नीचे उतर

कर अपने बड़े भाई और सम्राट् को प्राप्त कालीन वन्दन दिया।
अमूल्य हार को धारण कर स्वेत यज्ञ की पीठ पर उठने
भरने वाले अपने छोटे भाई के दोनों साधना को प्रत्यक्ष सामने
देखकर उन्हें रानी का कथन स्मरण हो आया कि ये साधन
राज्याधिकार में और वह भी सम्राट और साम्राज्ञी के
पास ही सुशोभित होने हैं अन्य के पाम नहीं, कुणिक ईप्सा
से जल उठे और उन साधनों को अपने अधिकार में ले ल
की अनधिकार भावना को वे दबा नहीं सके।

‘देखो, हलकुमार, आज मैं तुमसे एक बात कहना
चाहता हूँ—’ऊपर शान्त रहकर कुणिक ने समझाने के री
से कहना शुरू किया।

‘वह क्या—भाई साहब?’

‘तुम्हारे हार और हाथी तो सबमुच ही विलक्षण हैं।’

‘जी हाँ, वे तो हैं, किन्तु आप कहना क्या चाहते हैं?’

‘हलकुमार, मैं यह कहना चाहता हूँ कि इनके तुम्हारे
पास रहने से इनकी विलक्षणता का महत्त्व नहीं बढ़ता है।’

‘इससे आपका मतलब—भाई साहब?’ मन-ही-मन
चोंच पर हलकुमार ने पूछा।

‘यही कि इन्हें तुम्हें सहज राज्य को सौंप देना चाहिए
ताकि ये सम्राट् के मनोरंजन के साधन बन सकें और उन

मैं शोभा पावें । वही इनका उपयुक्त स्थान हो सकता है ।’

हलकुमार करीब-करीब चीख उठा—‘ऐसा कैसे हो सकता है, भाई साहब, और क्यों होना चाहिये ? पिताजी से आपने तो पूरा राज्य पाया है । उन्होंने तो हार और हाथी मुझे स्नेह से दिये हैं । उनके स्नेह के प्रतीक को भी आप मुझसे छीन लेना चाहते हैं ! मैं साफ-साफ भज कर दूँ कि इन पर आपका कोई अधिकार नहीं, राज्य का कोई स्वत्व नहीं ।’

कुणिक के चेहरे पर कुटिल हसी फल गई । जाते-जाते उसने व्यगपूर्वक हलकुमार को कहा—

‘अधिकार और अनधिकार की बात मैं नहीं समझता, हलकुमार, मैं सम्राट् हूँ, मेरी इच्छा ही अधिकार होती है । जो मैं चाहूँगा, वह होकर रहेगा—इस का ध्यान कभी न भूलना ।’

‘यह नहीं हो सकेगा—यह आपका अन्याय है । हार और हाथी मेरे हैं और मेरे ही रहेंगे ।’

हलकुमार रोप में कहता जा रहा था किन्तु ऐसा लग रहा था जैसे कुणिक ने उसे सुना ही नहीं ।

×

×

×

हलकुमार अपने कक्ष में आकर भी शांत न हो सका ।

अपने दिचारों की गुत्थियों को ज्यो-ज्या वह मुलभाना चाह
वे और अधिक उलझ जाती । वह सोच रहा था—

‘कुणिक सम्राट् है उसके पास राज्यदंड हैं, सत्ता है,
इसलिये संभवतः न्याय अन्याय का उसके लिये कोई प्रश्न
नहीं है सत्ता में मनुष्य मतवाला हो जाता है न ?
उसके पीछे सेना की शक्ति होती है और शक्ति वाला न्याय
अन्याय को क्यों देखे ?

‘किन्तु क्या मैं इस सारी शक्ति से भयभीत हो
जाऊँ ? अन्याय को सहन सँ और हार, हाथी राज्य को
सौंप दूँ ? पिता के प्यार के इन प्रतीकों को अपने हृदय
से निकल जाने दूँ ?

‘नहीं, नहीं ऐसा कैसे हो सकता है ? अन्याय को
सहने वाला अन्याय के करने वाले से भी अधिक निर्धन
कहालाता है फिर मैं छुपचाप यह खून का घूट कैसे पी
सकता हूँ ?

‘लेकिन ?’

लेकिन यह ‘लेकिन’ बीच में क्यों आ गया जिसे
हलधुमार को गहरी चिन्ता में डाल दिया । इस ‘लेकिन’
में आ गया सम्राट् कुणिक का चेहरा, उसका संन्यस्त और
उमका अन्याय करने का हठ । किन्तु यह ‘लेकिन’ फिर भी
हलधुमार को हताश नहीं बना सका ।

उसने अपने मन को हठ बनाया और निश्चय लिया कि अन्याय की मारी शक्तियों के विरुद्ध साहस और धड़िले साहम पहली आवश्यकता होनी है और जब ऐसा साहस होना है तो अन्य साधन स्वाभाविक रूप से आकर जुट जाते हैं।

तभी हलकुमार को याद आया कि उसके नाना चेटक महाराज अठारह गणराज्यों के संयुक्त सच के प्रधान हैं, जिनसे उस इस अन्याय के विरुद्ध ठोस सहायता प्राप्त हो सकती है। उसने हार पहिना और हाथी पर सवारी की कि तनिक-सी बेला में वह अपने नानाजी के समक्ष पहुँच गया।

चेटक ने हलकुमार से सारा वृत्त सुना तो उन्होंने निष्कर्ष यह निकाला कि इसका व्यक्तिगत महत्त्व कम और भावजनिक महत्त्व अधिक है। एक साम्राज्यवादी का अन्याय यदि प्रारम्भ में ही असफल नहीं बना दिया जाता है तो वह अन्याय प्रचंडतर होता जायेगा, जिससे स्वयं गणराज्यों की स्थिति संकट में पड़ जायेगी।

उन्होंने इस गंभीर विषय पर अंतिम निर्णय लेने की दृष्टि से अठारह गणराज्यों के सच की गण-परिषद् की विशेष बैठक आहूत की।

×

×

×

गण-परिषद् की विशेष बैठक में गंभीरता का वाता-

वरण छाया हुआ था । सभी गण-सदस्य यथास्थान बैठ चुके थे, अब केवल गणपति चेटक के आगमन की प्रतीक्षा की जा रही थी ।

सभी चेटक सादी वेशभूषा में सरलता के साथ प्रविष्ट हुए और सबका नम्रतापूर्वक अभिवादन करते हुए अपने स्थान पर विराज गये । उनके पास ही एक निम्न भासन पर हल कुमार भी बैठा हुआ था ।

गणपति चेटक ने बैठक की कारवाई आरम्भ करते हुए प्रारम्भिक वक्तव्य दिया—

‘गण-परिषद् के मा-य सदस्यगण, आप यह सब भली भाँति जानते हैं कि हमारे सच के गठन का पहला उद्देश्य ही यह है कि प्रत्येक व्यक्ति के साथ न्याय का व्यवहार करना और करवाना । इसीलिये हमने राजतंत्र की समाप्ति करके गणतंत्र की स्थापना की है , ’

कुछ ठहर कर हलकुमार की तरफ मुक़ेत करते हुए चेटक फिर बोले—

‘यह आपके सामने एक अन्याय पीड़ित है । इन से सम्राट् कुणिव अन्यायपूर्वक इसके हार और हाथी छीन लेता चाहता है । हार और हाथी कुछ नहीं, प्रश्न है अन्याय को सह लेने या नहीं सहने का । याय के लिये यह गण की सहायता का प्रार्थी होकर आया है हमें इसे सहायता देनी

चाहिये या नहीं—यही आज की बैठक का प्रमुख विचारणीय विषय है ।'

चेटक ने अपना कथन समाप्त कर सदस्यों से अपने विचार प्रकट करने का अनुरोध किया । सारी सभा का वातावरण गुस्तर गभीर हो गया था—कुणिक के विशाल साम्राज्य के सामने गणराज्यों के अल्पसंख्यक साधनों से जा भिड़ना कैसा रहेगा ? एक ओर अस्तित्व का भी खतरा था, परन्तु दूसरी ओर न्याय की रक्षा हेतु न झुकना उससे अधिक सज्जाजनक भी था । सदस्यों ने अपने विभिन्न विचारों को खुलकर प्रकट किया । इसके बाद सदस्यों की पारस्परिक मनगताएँ भी हुई ।

गणसचिव ने तब परिषद् की सम्मति को स्पष्ट करते हुए बताना शुरू किया कि अन्याय को सहकर उसे प्रोत्साहित करने की अपेक्षा गणराज्य न्याय की रक्षा में अपने आपको मिटा देने में अधिक गौरव का अनुभव करेंगे ।

तभी प्रहरी ने आकर निवेदन किया—

‘गणपति महोदय, सम्राट् कुणिक का राजदूत आया है और इसी समय आपसे भेंट करना चाहता है ।’

‘उसे भीतर ले आओ—’ गणपति ने आज्ञा दी । राजदूत ने परिषद् के सामने आकर सम्राट् कुणिक का एक पत्र प्रस्तुत किया, जिसे गणसचिव ने लेकर परिषद् को सुनाया । पत्र में आतंकपूर्ण भाषा में लिखा था कि हलधुमार

उनके राज्य का अपराधी है और उसके हार, हाथी राज्य के अधिकार की वस्तुएँ हैं, अतः गणराज्य अगर अपनी सुरक्षा चाहते हैं तो हार, हाथी सहित हलकुमार को राजदूत को सौंप दें, अन्यथा युद्ध के लिये तैयार हो जायें जो उनके अस्तित्व तक को मिटा देगा।

पत्र सुनते ही सारे सदस्यों के चेहरो पर आश्रय की सीखी रेखाएँ बिच गईं।

‘सम्राट् कुरिण्ड ने पत्र का उत्तर मेरे ही साथ भगवाया है—’ राजदूत ने कहा।

सारी परिषद् के मनोभावों को समझते हुए गणपति चेटक ने पूछा—

‘इस युद्ध के शर्तों को स्वीकार किया जाये या अज्ञान के सामने सिर झुका लिया जाये ? मैं इसके लिये सदस्यों से स्पष्ट निर्देश चाहता हूँ, ताकि इस दूत को निश्चित उत्तर दिया जा सके।’

‘युद्ध का शर्तों को स्वीकार किया जाये—’ सारे सदस्यों का एक स्वर गूँज उठा।

सबकी सहमति से गणपति चेटक ने सम्राट् कुरिण्ड के राजदूत को स्पष्ट भाषा में उत्तर दिया—

‘दूत, अपने सम्राट् से कह देता कि हार-हाथी सहित हलकुमार को युद्धभूमि पर ही सौंपा जा सकेगा, अन्यथा

नहीं। उन्हें अपनी शक्ति पर अधिक घमंड हो तो गणराज्यों की तलवार की धार को भी बे देत सैं। अन्याय से न्याय का मुकाबला होगा ही।'

बैठक विसर्जित करने से पूर्व गण-सेनानायक को आदेश दिया गया कि सभी गणराज्यों की सेनाओं को पूर्णतया संगठित करके युद्ध के नगाड़े बजा दिये जाय।

×

×

×

साम्राज्य ने विशाल सैन्यदल के विरोध में गणसेना न जिस साहस से युद्ध किया, वह अपूर्व था। ग्रन्थों का कहना है कि एक लाख से भी अधिक जानें गई, लेकिन न्याय ने अन्याय के समक्ष समर्पण नहीं किया। गणपति चेटक और उनके साथी दिन भर युद्ध में अदम्य शौर्य दिखाते और सायंकाल हाथी के हौदे पर ही प्रतिक्रमण करके सबसे शुद्ध-हृदय से क्षमा याचना करते।

कई दिनों तक युद्ध हुआ। मृत्यु की नयी वह चली, परन्तु गणराज्यों के न्याय ने साम्राज्यवादी अन्याय के सामने अपना गौरवपूर्ण मस्तक उन्नत ही बनाये रखा।

किन्तु वर्तमान विचारणीय वस्तुस्थिति यह है कि गणराज्य में रहते हुए भी हम आज न्याय के लिये कैसा व्यवहार करते हैं ?

जी साठ से ऊपर चले गये हैं सो उनकी धन भी सठिया गई है । कोई हीरे पत्ते दिये होते तो कुछ बात भी थी । दिये हैं चावल के पाच दाने—जैसे ये कोई बड़े प्रमोद हों और कहीं उपलब्ध न हों । चावल के ये पाच दाने कितने नाम्य हैं— जबकि अपने घर में ही हर समय बना चावल उपलब्ध किया हुआ रहता है ।

बूढ़े ने बेमकली की बात की है तो क्या मैं भी उस बेमकली में बह जाऊ और इन पांच दानों की बद्र बद्र ? बहूदी और बेतुकी बात है । जब भी वे माँगेंगे तो भावर वस्तुमन्दार से लाकर पाच दाने उन्हें वापस दे दूँगी ।

यह सोचकर उसने भवशा पूरक चावल के उन पाँच दानों को अपने कक्ष के गवाक्ष से बाहर फेंक दिया ।

×

×

×

दूसरी पुत्रवधु ने विचार कि ये पांच दाने स्वगुरु जी ने मुझे दिये हैं तो यह एक तरह से उनका दिया हुआ प्रसाद है । इसका मुझे अनादर नहीं करना चाहिये । अतः पाँचो दानो को उमने अपने मुँह में डाला और सम्मानपूर्वक उन्हें चबा गई ।

भव रही इन दानो को स्वगुरु जी को वापस लौगने की बात सो अपने वस्तुमन्दार में हर समय बांधी जायत

पड़ा रहता है, उसी में से पाच दाने लेकर लौटा दूंगी — यह
उन्ने भी सोच लिया ।

×

×

×

तीसरी पुत्रवधु ने यह सोचा कि श्वसुर जी ने एक
घरोहर मुझे सौंपी है—इस बात का विचार नहो कि वह
बड़ी है या छोटी, किंतु घरोहर को छुद एव सच्ची दृष्टि
से घरोहर ही माननी चाहिये । चाहे चावल के पाच ही दाने
हैं, किंतु यह भी घरोहर ही हैं, इस कारण जब भी श्वसुर
जी इन दोनों को वापस मांगें तो मुझे सचाई से ये ही दाने
उन्हें वापस लौटाने चाहिये । यदि मैं इन दानों को बदल
देती हू तो वह समुचित नहीं होगा ।

इस विचार से उस तीसरी पुत्रवधु ने उन पाचों
दानों को एक रेशमी वस्त्र में सावधानी पूर्वक बांधकर अपनी
भलवार-मङ्गुषा में उन्हें रख दिया ताकि जब भी श्वसुर जी
उन दानों की माग करेंगे तो वह सचाई से वे ही दाने उन्हें
लौटा सकेगी ।

×

×

×

चौथी और सबसे छोटी पुत्रवधु ने चावल के उन
पाचों दानों को योग्य निर्देश के साथ अपने पीहर मिजवा
दिया ।

पाच वष बाद जब धन्नासेठ ने अपनी वधुओ को फिर अपने पास बुलाया तो सबन यह लगाया कि स्वमुर जी अपने चावल के उही पाच पारे मे पूछेंगे । इसलिये सभी इस सम्बन्ध में प्राबुद्धि मे सन्तुष्ट व्यवस्था करके ही उनके पास पहुँचे ।

चारो पुत्रवधुए जब उनके सामने आकर बैठे तो सेठजी ने क्रमानुसार ही सबसे पूछना आरम्भ किया ।

‘हमारी सबसे बड़ी बेटी ने पाच वष पूरा चावल के पाँच दानो का क्या किया है—यह मैं सुनना चाहूँगा ।’

‘समा करें पिताजी, चावल के उन पाच सम्बन्ध मे मुझे कोई बुद्धिमत्ता का काम नहीं लगा, मैंने उन दानो को सभी समय बाहर फक दिया था । आपको चावल के पाच दाने ही चाहिये तो इन्हें ले लीजिए । मैं अभी-अभी अपने बस्तुमण्डार से लेकर आई हूँ । कहकर पहली पुत्रवधु ने चावल के पाच दाने सेठजी के रख दिये ।

जब सेठजी ने दूसरी बहू की ओर सकेत किया तो उसने भी तुरन्त बस्तुमण्डार से लाये हुए चावल के दाने स्वमुर जी समक्ष धरते हुए आदरपूर्वक कहा—

‘पिताजी, उन पाँच दानों का मैं क्या करती ?

प्रताप समझ में उन्हें उसी समय खा गई थी और अब ये पांच दाने वस्तुमंदार से ले आई हैं ।’

अपने स्वसुर का निर्देश होने पर तीसरी बहू ने अपनी मनकार-मजूपा सोली, उसमें से फिर छोटी मजूपा निकाली और उसमें से फिर छोटी मजूपा । इस तरह मजूपा में से मजूपा निकालते हुए उसने सातवीं मजूपा में से एक छोटी सी पोटली निकाली तथा सावधानी से पोटली खोलकर उसमें से धावत के वे ही पांच दाने उमने निकाले और स्वसुर जी के चरणों के पास सावधानी पूर्वक रख दिये । फिर वह बोली—

‘अपनी धरोहर को भली-भांति सम्हाल लें, पिताजी, मैंने अपनी ओर से इन दानों की रक्षा करने में तनिक भी प्रसावधाती नहीं बरती है । आप विश्वास कीजियेगा—ये वे ही दाने हैं जो आपने पांच वर्ष पूर्व मुझे दिये थे ।’

सेठजी विचारमग्न हो, उस बहू की ओर एक विश्वास की नजर से देखने लगे । तभी वे अपनी चौथी बहू की ओर मुड़े और पूछ बैठे—

‘हमारी सबसे छोटी बेटा के पास तो कुछ भी नहीं दिखाई देता है । उसने उन पांच दानों का क्या किया है—इसे सुनने के लिए मैं उत्सुक हो रहा हूँ ।’

हाथ जोड़कर नम्रता पूर्वक छोटी बहू ने कहा—

‘आप सत्य ही कह रहे हैं, पिताजी कि इस समय

मेरे पास कुछ भी नहीं है । मैं इसीलिये उन दानों को नहीं लाई हूँ कि मैं उन्हें सा नहीं सकती थी ।’

‘यया मतलब है तुम्हारे कहने का—मैं समझा नहीं—’
सेठ आश्चर्य में हूव गये ।

‘मैं उन दानों का बोझ उठाकर सा नहीं सकती थी ।’

‘तो पाच दानों भी तुम्हारे दिये इतना बोझ बाँसे हो गये ?’

‘यही बात है, पिताजी—आप उन पाँच दाना को मगाने के लिये कृपा करके कुछ बैसगाडियाँ मेरे पीहर भिजवा दें ताकि वे दाने लेकर बैसगाडियाँ बस तब यहाँ वापस आ जायेंगी ।’

धन्नासेठ का आश्चर्य फिर भी नहीं मिटा और धन्य तीन बहूएँ तो मतिमूढ़-सी बनी छोटी बहू के चेहरे को एक टका निहारने लगी ।

‘बेटी, रात को जरा समझा कर कहो—’

धन्नासेठ ने जैसे उस बुद्धिवातिनी बहू के सामने अपने आपकी बहुत छोटा मानते हुए प्रार्थना सी की ।

‘पिताजी, समार चन्द्रमा को इसीलिये पूजता है कि वह अपनी बनाओ में बढ़ता रहता है । दूज क पाँद को ही तो सभी देवते हैं । जो कुछ मिले, उसे अपने ज्ञान और परि

श्रम से अभिवृद्ध किया जाये—यही अपेक्षित होता है और वाछनीय भी—'

'बिल्कुल मेरे मन की बात कह रही हो पुत्री । पाच वष पूव दिये गये चावल के पाच दाने सादे दाने नहीं थे, तुम चारो की परीक्षा के दाने थे । तुमने इस परीक्षा मे क्या किया है—शीघ्रता से भुंके बताओ ।' और सेठजी सुनने को उतावले हो गये ।

'पिताजी, मैंने उन पाच दानो को इस निर्देश के साथ अपने पीहर भेज दिया था कि पहली फसल मे इन पाचो दानो को अलग बुवाया जाय, फिर उनसे जितना चावल पैदा हो उसे अलग रखा कर दूसरी फसल मे असग खेत मे बुवाया जाय । हर फसल मे ऐसा ही किया जाय । इस निर्देश के अनुसार आज पाच वर्षों बाद चावल के वे पाच दाने पाच सौ मन चावल बन गये हैं । अब भला आप ही बताइये—इतने बोझ को क्या मैं स्वयं उठाकर आपके पास ला सकती थी ?'

धन्नासेठ की आखे चमक उठी और उनमे अपार हर्ष के आसू भलक आये । छोटी बहू का साधुवाद करते हुए सेठजी ने चारो से कहा—

'अब स्थायी रूप से तुम्हारे काय विभाजन का निर्णय कल ही किया जायेगा, जब छोटी बहू के चावल के पाच दाने भी भा पहुँचगे ।'

दूगरे दिन सेठ घना ने अपनी सहर्षमिणी को भी पाम म बिठाया । चारो पुत्रो को भी बुना भेजा और चारों पुत्रवधूओ को भी । जब सब भावर यथास्थान बैठ गये तो सेठजी ने गभीर वाणी मे अपना कथन प्रारंभ किया—

‘मेरे पुत्रो और पुत्रियो, हम दोनों भव इतने वृद्ध हो चले हैं कि हमारे जीवन का कोई ठिकाना नही । घर और घर की व्यवस्था को ऐसा सतत प्रवाहित निर्भर मानो, जिसमें जल तो बदलता रहना है किन्तु उसका प्रवाह नहीं हटता । घर मे भी जीवन कालप्रवाह में भाते-जाते रहते हैं, किन्तु सुव्यवस्था वा एक प्रवाह सभी बना रह सकता है, जब उचित काम की जिम्मेदारी उचित व्यक्ति के हाथ मे हो ।’

‘मैंने पहले सबको बताया नही था—इस हेतु से मैंने ऐसी परीक्षा की एक योजना बनाई । पाच यप पूव मैंने अपनी प्रत्येक पुत्रवधू को चावल के पाच-पांच दाने दिये थे और कहा था कि जब भी मुझे याद आयेगा, मैं उा सबसे इन पांच दानो के बारे में पूछूंगा

‘उसके अनुसार बल मैंने चारों से पूछा और इन चारों ने जो उत्तर दिये, उनकी रोशनी में मैंने इस घर का समुचित काय विभाजन करने का अन्तिम निण्ण ले लिया है और उसे मुाने के लिये ही मैंने सारे परिवार को बुलाया है—’

इतना कहकर थक जाने की वजह से सेठजी छुप हो गये और अपने पुत्रों की ओर देखने लगे ।

‘पूज्य पिताजी, आपकी कुशाग्र बुद्धि एवं श्रेष्ठ परख मे हम चारों का अमित विश्वास है । परीक्षा के बाद आप अपनी जिस बहू को जो काम सौंपेंगे, उसे प्रत्येक स्यायी रूप से भागे इस घर में करती रहेगी और घर की व्यवस्था को सुचारु बनाये रखेगी—इसके लिये आप आश्वस्त रहें ।’

चारों पुत्रों ने हाथ जोड़कर अपने पिताजी से निवेदन किया ।

आत्म-विश्वास की हसी हसते हुए सेठजी ने एक-एक पुत्रवधू की ओर देखते हुए उसे उसका गृह-भार सम्हालना शुरू कर दिया । सबसे पहले उन्होंने सबसे बड़ी पुत्रवधू से कहा—

‘बहू, तुमने जिस अमावधानी, असम्मान और अशिष्टता का परिचय दिया उससे मैं मानता हूँ कि तुम कोई भी जिम्मेदारी का काम नहीं कर सकोगी । तुम सिर्फ हर पदार्थ को बाहर फेंकना जानती हो अतः तुम्हारा काम रहेगा कि रोज तुम घर का कचरा, गन्दगी और अनुपयोगी पदार्थ बाहर फेंकती रहो । इसलिये तुम्हारा नया नाम होगा—उज्जिमता (फेंकने वाली) और अब से इसी नाम से तुम्हें पुकारा जायेगा ।’

वह उज्जिमता ताज के मारे मरी जा रही थी कि वह

ध्वमुर जो भी परीक्षा-बुद्धि को नहीं समझी और उसी की बुद्धिहीनता सबके सामने प्रकट हुई है ।

सेठजी ने दूसरी बहू की ओर मुड़कर कहा—

‘तुम्हारे में सम्मान है और खाने की रुचि भी, किन्तु बुद्धि नहीं है, इस कारण तुम घर के रसोईगृह का काम सम्हालोगी और तुम्हारा नया नाम होगा—योगवती’

‘और तीसरी बहू, तुममें सम्हालने—रक्षा करने की बुद्धि तो है किन्तु अभिवृद्धि करने की बुद्धि का विस्तार नहीं है, अतः तुम घर के वस्तु भंडार एवं सम्पत्ति-बोप को सम्हालोगी और अब तुम्हें सब रक्षिता के नये नाम से पुकारेंगे।’

अब सब जान गये थे कि घर की पूरी चाबियाँ याने कि घर का पूरा नियंत्रण बीबी और सबसे छोटी बहू के हाथों में सौंपा जायेगा । सेठजी ने अपने अमित स्नेह से छोटी बहू को पुकारा—

‘बेटी, तुम्हारा नया नाम है रोहिणी—जो अभिवृद्धि का रहस्य जानती है । चावल के बी पाँच दाने इसीतिथि पर पाँच सौ मन चावल में बदल सके । जिसे घर में निरंतर वृद्धि की धुन रहती है, वही घर की व्यवस्था को सुचारु बनाये रख सकती है । वही सफल रोहिणी होती है ।... ...’

‘पर यथास्थिति में रहे—वह भी शोभा की बात नहीं

हे और जो घर को बरवादी की ओर ले जाये उसे तो गृहिणी कहना ही गलत है । निरन्तर अभिवृद्ध होते हुए गृह का व्यवस्था प्रवाह निष्कर की तरह सतत प्रवाहित होता हुआ रह सकता है ।’

यह कहकर सेठजी ने अपने पुत्रों से पूछा—

‘क्या मेरा काय-विभाजन तुम लोगों को न्यायपूर्ण लगा है ?’

‘आपके चावल के पांच दानों ने कैसी खरी परीक्षा ली और आपने कैसा सुयोग्य न्याय किया—इसे देखकर हम तो आश्चर्यचकित रह गये हैं, पिताजी । इस घर में आपका न्याय सदा जीवित रहेगा और आपकी पुत्रवधुओं को अपने जीवन को दायित्वपूर्ण बनाने की दिशा में प्रेरित करता रहेगा—आप चिन्ता न करें ।’

भाठो प्राणियों ने चावल चढ़ाकर अपने माता-पिता को प्रणाम किया ।



अद्भुत परिवर्तन

‘भाप लोग कौन हैं और बिना भाभा इस उद्यान में कैसे पुस धाये ?’—अर्जुन माली ने एक साथ छह पुष्पा को उद्‌ड भावभगिमा के साथ भीतर खले आते हुए देकर जरा कठोरता से पूछा ।

राजगृह नगर के बाह्य भाग में स्थित गुणशील तामर उद्यान में अर्जुन माली अपने बाल्यवास से रहता आ रहा था तथा अपने पिता की मृत्यु के बाद से वही उद्यान का माली था । वह उद्यान में ही अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ सन्तुष्ट एवं प्रसन्न जीवन व्यतीत कर रहा था । बन्धुमती सावधवती भी थी तो सुस्वभावी भी, जिसके छाहचर्य से अर्जुन माली छारे संसार से असंग—इस उद्यान के एकान्त वातावरण में भी अतीव सुखी था ।

गुणशील उद्यान के एक कोण में मुद्गरपाणि नामक एक वृक्ष की मूर्ति स्थापित थी, जिसने एक हाथ में एक विशाल मोह-मदा घरी हुई थी । अर्जुन अपने बचपन से

इस यक्ष की उपासना करता चला आ रहा था और उसमें अपनी अटल श्रद्धा भी रखता था ।

जिम समय उक्त छह पुरुषों ने उद्यान में अति उद्-
 ढतापूर्वक प्रवेश किया, उस समय अर्जुन माली अपनी पत्नी
 बन्धुमती के साथ मालाएँ बनाने के लिये विविध पुष्पों का
 चयन कर रहा था । ये छह पुरुष अर्जुन माली की पूछताछ
 के बावजूद सीधे चलते हुए उसी के सामने आकर खड़े
 हो गये ।

‘क्यों रे माली, तूने हमसे यह प्रश्न किया है ?’—
 एक उद्-ड पुरुष ने अर्जुन को डाटते हुए जब उल्टा ही प्रश्न
 किया तो वह समझ नहीं सका कि ये कौन लोग हैं ? फिर
 भी माली ने कहा—

‘जी, मैंने आपसे ही पूछा है और यह राजा की आज्ञा
 है कि मुझसे अनुमति लिये बिना कोई भी उद्यान में प्रवेश
 न करे, वह चाहे कोई भी हो—’

‘सूख, न राजा की आज्ञा हमें रोक सकती है और
 न तेरी अनुमति हमें रोक सकती है । हम स्वतन्त्र पुरुष
 हैं—हम छह जनो की ‘ललित मंडली’ का क्या तुमने कभी
 नाम नहीं सुना है ?’—उन्होंने पूछा ।

अर्जुन माली ने सीधा-सा उत्तर दिया— ‘मैं कभी

मुश्किल से ही नगर में जाता हूँ—मुझे आपकी इस 'ललित मडली' का कभी कोई परिचय नहीं हुआ है ।'

'अरे बाह, 'ललित मडली' का तुम्हें परिचय नहीं । यह वह मडली है जो मनचाहा करती है, उसे किसी का भय नहीं है । तुम्हें हमें उद्यान में घाने से रोकने की हिम्मत कैसे हुई ?'

- इतने में मडली के एक सन्ध्य की दृष्टि कुछ दूर, फूँक चुाती हुई बाधुमती पर जा गिरी । उमके रूप को देख कर उस दुष्ट पुण्य के हृदय में क्रूर दुष्टता उभर आई । वह अपने साथी की चाल को बीच में ही काटकर बोल उठा—

'इन मामी को अपनी मडली का परिचय नहीं है । मित्रों क्यों नहीं इसे अपना असली परिचय अभी ही करा दिया जाये ।'

और घाँग के संकेत से उमने अपने पात्रों साथियों को बाधुमती की ओर देखन का इशारा दिया । एक ही इशारे में सबने अपनी मुटिल योजना बता डाली । अन्त में मामी कुछ समझा गयी ।

मडली के एक सदस्य ने अन्त में मामी को धान्य करते हुए कहा—

'मामी, हमारे वहे का बुरा मत मानना । तुम अगर गही ही मानते हो तो हम उद्यान से बाहर चले जाते हैं ।'

धीरे उसने अपने साथियों से कहा—‘मित्रो, चलो हम बाहर चले चलते हैं—माली को व्यर्थ में सताने से क्या लाभ है ?’

तब ललित मडली के वे उद्दंड सदस्य धीरे-धीरे उद्यान के बाहर निकल गये और घूमकर माली की आख बचाते हुए मुद्गरपाणि यक्ष के यक्षायतन के पिछवाड़े में छिपकर मौके की ताक में बैठ गये ।

×

×

×

अचानक आई हुई आपदा के भिट जाने से अजुन माली अनायास ही प्रसन्न हो उठा । पूजा का समय भी हो गया था, अतः वह पुष्पहार तथा पूजा की सामग्री लेकर मुद्गरपाणि यक्ष की मूर्ति के सामने जा पहुँचा । बधुमती भी उसके साथ थी । पूजा का यह उसका नित्य का क्रम था, हाँ आज उद्दंडों के उत्पात से बच जाने की खुशी अवश्य ही अधिक थी ।

अजुन ने यक्ष की विधिवत् पूजा की । तब मूर्ति के चरणों में पुष्प अर्पित कर वह नीचे झुका । बधुमती उसके पीछे हाथ जोड़े खड़ी थी । तभी यक्षायक ललित मडली के उन छिपे हुए छह उद्दंड पुरुषों ने अजुन पर आक्रमण कर दिया । उसे नीचे ही दबोच कर उन लोगों ने रस्सियों से माली को बांध दिया । वह अकेला था और वे छह थे ।

बधुमती का तब हाथ पकड़कर एक ने अजुन माली

वो मज्जाक उड़ाते हुए व्यग से कहा—

‘मूंग मामी, तू हमको उद्यान में प्रवेश करने से रोक रहा था, क्योंकि तुझे हमारा परिचय नहीं था । बोल, अब हमारा परिचय तुझे हुआ था नहीं ?’

‘यह कोई गज्जाता नहीं है ?’—अर्जुन मामी कठिन वाक्यों में तड़पकर चीख उठा ।

‘सज्जनता और सलित मडली का कोई दूर का भी रिश्ता नहीं है । समझे, माली !’

सभी मडली के दूमरे मदस्य ने बधुमती की कमर में हाथ डालते हुए तूर हमी हसते हुए कहा—

‘मित्रो, सलित मडली का थोड़ा बहुत परिचय इस मूख माली को तो मिल चुका है । अब सभी मिलकर थोड़ा बहुत परिचय हमारी मुन्दर पत्नी को भी क्यों न दे दें ?’ और फिर सभी मिलकर निर्मज्ज अट्टहास करने लगे ।

बधुमती ने इन उद्दृष्ट पुरुषों से अपना रिश्ता पुछने का बहुतेरा यत्न किया, किन्तु उसका कितना बड़ा फलता ? छहों पुरुषों की यह ठो ऐसी नुस्खात मडली की त्रिष्ठ पर प्रगासता भी सफलतापूर्वक अपना अशुभ नहीं लगा सका था । वे निभय होकर पापाचार करते थे और जनता उनगे घातकित थी ।

अपनों में क्या अवेसा अर्जुन मामी तड़पता रहा

और वे उद्‌ड बधुमती को बलात् पकड़कर यक्षायतन में ले गये ।

×

×

×

‘ओ मुद्गरपाणि यक्ष, मैंने बाल्यकाल से तुम्हारी तन-मन से सेवा, पूजा और अर्चना की है । एक दिन भी कभी भूल नहीं की । क्या उसका यह फल दियला रहे हो कि छह छह उद्‌ड पुरुष तुम्हारे ही आयतन में मेरी पत्नी के साथ बलात्कार करने का रोमाचकारी दृश्य उपस्थित करें ? क्या उसका ही फल है कि मैं बधना में बधा हुआ हुनाश पड़ा हूँ ?

‘क्या मैं तुम्हें निरी काष्ठ की प्रतिमा ही मानू या तुम सचमुच आस-पास रहने वाले यक्ष हो और अगर तुम सचमुच मे यहाँ कहीं रहते हो तथा मेरी अब तक की सेवा-पूजा का कुछ भी फल देना चाहते हो तो मुझे बदला लेने दो—इसी समय और तुरन्त ’—आश्रोक्ष की भयंकर ज्वाला में जलते हुए अजुन माली ने उस यक्ष का स्मरण किया ।

तभी अजुन माली ने कसमसाकर जो अगड़ाई ली तो उसके सारे बधन एक-एक करके टूट गये । उम के शरीर में यक्ष की वायु प्रविष्ट हो गई । अब वह अजुन माली नहीं रहा, उसकी देह में मुद्गरपाणि यक्ष की प्रतिच्छाया आ गई थी । (अजुन) मुद्गरपाणि यक्ष ने अपने पाणि में वहाँ

परा हुआ लोह मुद्गर (गदा) थाम लिया ।

अबु'न माली वह लोह-मुद्गर घुमाता हुआ तुरा यदायतन में पहुँचा एक भतीव ककश व निदय भट्टहान के साथ उसने धुकमरत छहों पुरुषों का उस मुद्गर से कई वध कर दिया और उसके बाद उसने अपनी पत्नी की भी हत्या कर दी ।

×

×

×

छह पुरुष और एक स्त्री की हत्या अबु'न माली प्रभाव के कारण उभरत बन गया । अब वह उस लोह मुद्गर को घुमाता और भयकर निनाद करता हुआ राजा नगर के चारों ओर चक्कर काटने लगा ।

उसका प्रतिदिन का क्रम बन गया कि वह किसी प्रवार नित्य छह पुरुषों और एक स्त्री की हत्या कर डालता रोज सात हत्याएँ उसके प्रतिशोध की उग्र उभरतता होने लगी ।

सारे नगर में आतंक छा गया । राजा ने नगर द्वार बंद करवा दिये और घोषणा करवा दी कि कोई नागरिक नगर से बाहर न जाये । जहाँ तहाँ अबु'न माली के भयावह रूप और उसके द्वारा की जाने वाली निमम हत्याओं की चर्चा ही सुनाई देती थी ।

ऐसे ही समय में देश । प्रदेश में विहार करते हुए अपने सन्त मंडल के साथ नगर के बाहर गुणशील उद्यान में भगवान् महावीर का पधारना हुआ । भगवान् महावीर के पवित्र दर्शन एक ओर, किंतु दूसरी ओर अपने प्राणों का भय—राजगृह नगर के नागरिक असमजस में पड़े हुए थे कि क्या किया जाये ?

प्राणों का भय उसे ही रहता है जो आत्मा की अनन्तरता को ही नहीं पहिचानता । पशुवल से डरे—उसका भय ही यह है कि उसने आत्मबल को सन्तुलित एवं सुगठित नहीं किया है । एक आत्मबली बड़ी-से-बड़ी शक्ति के सामने भी निभय एवं स्थिर रह सकता है, बल्कि सामने भाई हुई पार्श्विक शक्ति को मुकाबर उसे परिवर्तित कर सकता है । राजगृही नगर का युवा श्रेष्ठिकुमार सुदर्शन ऐसा ही आत्मबली और आत्मसाधक था ।

‘पूज्य पिताजी, नगर के बाहर गुणशील उद्यान में पतितपावन भगवान् महावीर पधारे हैं, अतः आपकी अनुमति चाहता हूँ कि उनके दर्शन कर मैं अपने आपको कृतकृत्य बनाऊँ ?’—सुदर्शन ने अपने पिताजी से उस सकट के समय भी निर्भयतापूर्वक नगर के बाहर जाने की आज्ञा चाही ।

‘बेटा, तुम्हारी भावना की मैं सराहना करता हूँ लेकिन अबु न माली के भयकर उत्पात के समय मैं तुम्हें उस सकट

मानवीय आत्मबल के सामने यक्ष का दैत्य प्रभाव जब परास्त हो गया तो इसे अपना अपमान समझ यक्ष तुरन्त अञ्जु न माली के पिंड से निकल वायु विलीन हो गया और अञ्जु न माली घडाम से पृथ्वी तल पर गिर पड़ा। मुन शंन ने ध्यानावस्था से हटकर उसे कपड़े से पला करना प्रारम्भ किया और अञ्जु न माली अपनी स्वामिनि समस्या में आ गया। अपने सामन निभयता की मूर्ति को जब उमने देखा तो वह आस्था से द्रवित हो गया और मुदशन के घरणों में लोट गया और नेत्रों से झर झर आसू बहाने लगा।

‘अञ्जु न, तुम यक्ष से क्या हो गये थे—इस की सजा भी तुम्हें है ? वित्तने निर्दोष स्त्री पुरुषों के रक्त से तुम्हारे हाथ सने हुए हैं ? क्या तुम इस पाप से मुक्त होन और इन आमुषों की सफल प्रायश्चित्त में बदल देने के लिये तयार हो ?’—मुदशन न माली की प्रतियोधित किया।

‘मुदशन महाशय, क्या मैं आपको पहिचानता नहीं हूँ ? अब तक मैं, मैं कहाँ था, मैं तो यक्षाधीन हो रहा था। प्रतिशोध के जिम प्रचंड आवेग में मैं यक्ष से जो माग बठा, यह मुझे मिल गया, किन्तु उसके बाद तो यक्ष प्रभाव से ही मैं सब कुछ कर रहा था, मेरी अपनी सजा से नहीं। इस समय तो परिवर्तन मेरे रोम रोम की पुकार है, पाप मेरा अवश्य ही उद्धार कीजिये’—अञ्जु न ने प्रायश्चित्त एवं

उत्थान-भावना से विगलित होकर सुदशन से भ्रति अनुनय-विनय पूर्वक निवेदन किया ।

‘मैं तो अकिंचन हूँ, अजुँन, तुम्हारा उद्धार तो वीर-प्रभु ही करेंगे और वह तुम्हारा भद्रभुत परिवर्तन होगा । मैं वीरप्रभु के दशनायें ही जा रहा हूँ, तुम भी मेरे साथ चल सकते हो ।’

सुदशन आगे और उनके पीछे जब अजुँन माली गुण-शील उद्यान की ओर चलने लगे तो अपनी-अपनी छतों से देख रहे उत्सुक नागरिकों ने उच्च ध्वनि से जयनाद किया और वे भी महावीर के दर्शन हेतु निकल पड़े । यह जय-नाद सुदशन का नहीं, ऐसे आत्मबल का था, जिसने एक हत्यारे दिल को पलट दिया था ।

×

×

×

‘हे भगवन् ! मेरी आत्मा पापों के भार से दबी जा रही है । मैंने जाने-अनजाने कितने प्राणों का विनाश किया है, कितने प्राणों को अमित कष्ट पहुँचाया है—यह सब कुछ आपकी दृष्टि में है, प्रभु । क्रोध से मैं कितना पागल बना, प्रतिशोध की भाग में कितना जला—यह भी आप जानते हैं । जो हो गया उसके लिये प्रायश्चित्त करके मैं अपने जीवन को विधुद्ध बनाना चाहता हूँ, अन्तर्यामी, आप मुझे अपनी शरण में लीजिये ।’

घमदेशना समाप्त होने के पश्चात् जब थोड़ा बरन करके घपन-घपने स्थानों को लौट चले, तब भी अर्जुन माली वही खड़ा रहा और उसने भगवान् की सेवा में यह निवेदन किया ।

‘घपने जीवन में अद्भुत परिवर्तन लाने का तुम्हारा अनुभाव जब प्रबल है तो जैसा तुम्हें सुखकर एवं शक्ति हो, वैसा दीर्घ ही कर सकते हो, देवानुप्रिय ।’

महावीर की आज्ञा पाकर अर्जुन ने मुनि व्रत ग्रहण किया तथा कठोर तपस्याधन आरम्भ कर दिया ।

×

×

×

पहले ही बने के पारखे का दिन था । अर्जुन मुनि मित्रा हेतु नगर में प्रविष्ट हुए । जितने पुरुष और स्त्रियों की घात उनके हाथों पहले हुई थी, उनके सम्बन्धियों एवं मित्रों ने जब पहली बार उन्हें देखा तो जो विवेकशील थे, वे तो इस परिवर्तन को समझ गये और शांत रहे, किन्तु जो अभी तक क्रोध एवं प्रतिशोध की भाग में जल रहे थे, उन्हें सामने देख अत्यन्त ही क्रोधित हो उठे ।

‘अरे, इसने मेरी माता को मारा है.. यह तो मेरे पिता का हत्यारा है इसने मेरे पति का वध किया है इस दुष्ट के हाथों मेरा भाई मृत्यु को प्राप्त हुआ है इसे

मारो, पीटो और बदला लो ..’

एकत्रित जनसमूह में से ऐसी अनेक आवाजें जोर-जोर से सुनाई दी और बदला चुकाने की रोषभावना से कई लोग आगे बढ़ आये । अर्जुन मुनि ने शान्त भाव से सोचा कि वे कितने सौभाग्यशाली हैं कि प्रायश्चित्त की घड़ी इतनी शीघ्र उनके सामने उपस्थित हो गई है । वे हर्षित होकर अपने जीवन को हल्का बनाने की दृष्टि से अविचल खड़े हो गये ।

किसी ने उन पर डंडो से प्रहार किया, किसी ने पत्थर बरसाए तो कोई हाथों से ही अपना बदला चुकाने में लग गया, किन्तु मुनि स्थिर खड़े रहे । उनका समूचा रक्त बह गया, जैसे कि उनके समूचे पाप बह गये । एक हत्यारा महारमा बन गया था—परिवर्तन की भावमयी प्रक्रिया में डल कर निखर गया था ।

तभी भगवान् ने अपने शिष्यों को उद्बोध दिया—
‘अर्जुन मुनि ने कितना शीघ्र अपना उद्धार कर लिया ? इसे कहने हैं—अद्भुत परिवर्तन ।’



कठोर प्रायश्चित्त

‘मेरा मन तो निणय ले चुका है, पिताजी और यह अन्तिम निणय है’—राजकुमार अरुणिक ने अपने माता पिता के समक्ष नम्रता किंतु दृढतापूर्वक कहा ।

‘बेटा, भाज तुमने निणय बना लिया है तो ठीक है, किंतु अभी तुम्हारी उम्र कच्ची है, अभी तुम्हें दुनिया का कोई अनुभव नहीं मिला है, इसलिये अभी इस निणय को स्थगित रखो । कुछ वर्ष सत्तार में और गुजारी और जब तुम्हारी उम्र और तुम्हारा मन दोनों अनुभव के साथ पक्के हो जायें तब इस निर्णय को कार्यान्वित करो—ऐसी मेरी सलाह है ।’

महाराज ने अपने पुत्र को समझाना चाहा कि वह दीप्ता लेने में उतावलापन न करे ।

‘पिताजी, किसी गृह में भाग भाज लगी हो और उस गृहस्वामी को आप दो बार रोज ठहर कर भाग बुझाने की सलाह दें तो क्या वह उचित होगी ? क्या ऐसी ही

सलाह आप मुझे नहीं दे रहे हैं ?

‘यह कैसे पुत्र ?’

‘मेरी आत्मा आज विकृति में घमती जा रही है तथा मैं कुछ वर्षों और समार में रहूँ याने उसे और गहराई में घसाता जाऊँ व एक दिन ऐसी स्थिति में पहुँच जाऊँ कि पतन की उस गहराई से उसे बाहर निकाल पाना ही कठिन हो जाये—ठीक उसी तरह कि दो चार रोज़ आग बुझान से रुकने पर वह गृह ही पूरे तौर पर भस्म हो जाये । अतः आज के उत्साह को मैं शिथिल बना दूँ—ऐसी सलाह आप क्यों देते हैं ?’

अरणिक ने तार्किक रूप से महाराज का मुह बन्द कर दिया तो उसकी माता ने ममता के स्वर में उससे कहा—

‘बेटा अरणिक, तू नहीं जानता कि माँ अपनी पुत्र-वधू और अपने पोते का मुह देखने की कितनी गहरी उत्कठा रखती है ? क्या तू अपनी माँ की इस उत्कठा को पूरी नहीं करेगा ? अभी जीवन बहुत लम्बा है, समय धाने पर दीक्षा भी लेना—हम तुझे रोकेंगे नहीं ।’

‘क्या माताजी, आप अपने बेटे के आयुष्य की एक दिन की भी सुनिश्चितता मान सकती हैं ? एक पल का भी कही ठिकाना है ? माँ की दृष्टि का केन्द्र उसका बेटा जब महाभिनिष्क्रमण पर प्रस्थान कर रहा हो तो माँ के लिये

इससे बढ़कर बौन-मा सुख हो सकता है ? आपको तो मुझे उत्साह देना चाहिये ।'

महाराज और महारानी ने देरा लिया कि किसी भी उपाय से राजकुमार अरुणिग अपने निश्चय से डिगन बाना नहीं है । तब उह निचार प्राया कि जब उनवी इक्लौती सन्तान ही राज्य और घन के सुख को छोडकर त्याग पथ पर चली जाना चाहती है तो फिर उनके लिये ही ससार मे बौनसा भावर्षण बच रहता है । बेटा नितप्रति नये-नये कष्टो का वरण करे और माँ बाप राजसुखो का उपभोग करते रहें—यह न स्वाभाविक है, न सहा । उसके भावबूद भी अपन इक्लौते पुत्र पर उनका अपार स्नेह था ।

'यदि तुमने अडिग निश्चय ही कर लिया है पुत्र, तो फिर हम ससार मे रहकर क्या करेंगे ? महारानी, बेटा मुनि बन रहा है तो फिर हम लोग भी मुनिव्रत साध-साध ही क्यों न ग्रहण कर लें ।'

महाराज के सुझाव का महारानी ने समर्थन करते हुए कहा—

'बेटा जमीन पर सोवे तो हम पलंग पर सो ही कैसे सयेंगे ? बेटा रुता-सूखा खावे तो क्या पक्वान्न हमारे लिये विषमय नहीं बन जायेंगे ? बेटे के शुभ्र सादे वस्त्रों को देख-कर हमारे बहुसूय वस्त्रों को क्या लज्जा नहीं प्रायेगी ?

बेटा मुनि बनता है तो हमे पहले मुनि बनना ही चाहिये ।’

×

×

×

नगर मे चारों ओर आनन्द का सागर उमड़ा रहा था । नगरजन वियोग से खिन अवश्य थे कि राजकुमार अरणिक और उनके प्रजाप्रिय माता-पिता—तीनों एक साथ उनसे असम्बन्धित हो रहे हैं, किन्तु उन्हें अमित हर्ष इस तथ्य पर था कि त्याग के भाग पर तीनों का उत्साह कितना प्रगाढ़, कितना अनुपम और कितना सराहनीय है ? राज्य के प्रचुर सुखों को छोड़कर भारकर निकलने का निर्णय कर लेना कोई आसान निर्णय नहीं है । उनके प्रबल वैराग्य की ठौर-ठौर प्रकट हो रही थी । राजकुमार अरणिक की भावना की सराहना करते हुए तो नगरजन अघा नहीं रहे थे ।

प्रासाद के प्राणल में सारे नागरिक एकत्रित होने लगे । ज्यो ज्यो सूर्य ऊपर उठना जा रहा था, नगरजन अपनी उमग में भी ऊपर उठते जा रहे थे । जयनाद के साथ महाराज, महारानी और राजकुमार ने दीक्षा-स्थल के लिये प्रस्थान किया । वहाँ उन्होंने अपने गुरु के साध्विष्य में विधिवत् दीक्षा ग्रहण की ।

दीक्षा के पश्चात् नवदीप्ति महारानी तो अन्य साध्वियों के साथ अलग विहार करने लगी, किन्तु महाराज और अरणिक मुनि साथ-साथ ही विचरने लगे ।

‘मैं जरा भिखा लेने जा रहा हूँ, पिताजी महाराज।’

‘नहीं, अरुणिक मुनि, नहीं। मेरे होते हुए तुम्हें कोई कष्ट करने की जरूरत नहीं है। लाओ, पात्र मुझे दो मैं ले आता हूँ।’

पिता मुनि हो गये, फिर भी पुत्र पर से अपना पित्र-मोह दूर नहीं कर सके। साथ में रहने का बड़ा कारण यही था कि वे अपने पुत्र मुनि को कोई कठिन काम न करने दें और उसकी हर तरह से सार-समाल रखें। अरुणिक मुनि को वे न तो सर्वो-गर्मी में बाहर निकलने देते और न उन्हें वस्त्र-पात्रादि या सनिक भी भार उठाने देते। इस तरह अरुणिक मुनि कष्टसहिष्णु नहीं बन सके। उनके शरीर की कोमलता बढोरता में बदल न सकी।

यकायक एक दिन अरुणिक के पिताजी महाराज की तबियत बहुत ज्यादा खराब हो गई। तब अन्तिम मनशन श्रुत ग्रहण करने के पूर्व उन्होंने अपने पुत्र मुनि को बुला-कर कहा—

‘अरुणिक मुनि, मैं अपने शरीर पर से भी मोह छोड़ रहा हूँ, किन्तु विवश हूँ कि तुम पर से मेरा मोह दूर नहीं हो पा रहा है। क्या बख्श—मैंने तुम्हें अपने मन और नेत्रों से कभी दूर नहीं रखा? तुम समयनिष्ठ रहकर अपने जीवन का चरम विकास प्राप्त करो—यही मेरा अन्तिम आशी

वचन है ।'

उनकी आँखों से आँसू की दो बूँदें निकल कर नीचे लुढ़क गई ।

×

×

×

‘अरुणिक मुनि, यहाँ से एक कोस की दूरी पर ही नगर है, जरा जाकर गुरु महाराज के लिये निर्दोष भिक्षा तो ले आओ ।’—एक वरिष्ठ मुनि ने आदेश दिया ।

पिताजी महाराज के स्वर्गवाम के पश्चात् यह पहला अवसर था, जब किसी ने अरुणिक मुनि को किसी भी कार्य के लिये आदेश दिया हो तथा यह भी उनकी दीक्षा के बाद पहला ही अवसर था कि वे पात्रादि लेकर भिक्षा के लिये निकले हो ।

मुनिगण वन-प्रान्तर में एक वृक्ष के नीचे ठहरे हुए थे । अपने नियम के अनुसार वे दिन में एक ही बार तीसरे प्रहर में आहार लिया करते थे, अतः दोपहर में मुनि अरुणिक को सबसे वरिष्ठ होने के कारण भिक्षा भेजा गया ।

ग्रीष्मऋतु का समय था । दोपहर में सूर्य अपने प्रखर ताप से आग के जलते हुए गोले के समान प्रतीत हो रहा था । आकाश से जैसे आग बरस रही थी । पृथ्वी तपे हुए तवे के समान तीव्र उष्णता से दहक रही थी । इस भीषण

गर्मों के कारण चारों ओर न तो कोई मनुष्य था पशु दिखाई पड़ता था और न आसमान में एक भी पक्षी ।

मुनि अरुणक आग की तरह जलती हुई उम बामु पर अपना एक-एक नया पैर क्या रखते थे कि दोनों पैरों पर नये-नये छाले उमरते जाते थे । एक तो वे पहले मुकुमल राजकुमार थे और दूसरे दीप्ता के उपरान्त भी अपने पिता की छत्रछाया में रहते हुए कभी कोई कष्ट उन्होंने देखा नहीं, उस पर पहना ही भौका ऐसी भीषण गरमी से सामना करने का मिला, वे व्यथित हो उठे ।

वे चले जा रहे थे नगर की ओर—किन्तु वह प्रचंड ताप उनके लिये अतीव असह्य हो उठा था । पैर गरमी और पकोनो की दुहरी मार से बुरी तरह जल रहे थे, तिर तप रहा था और सारा शरीर दहक रहा था—फिर भी पर-नटे पक्षी की भाँति तड़फते हुए वे चले जा रहे थे ।

नगर में प्रवेश करती ही अरुणक मुनि को सामने ही एक विशाल अट्टालिका दिखाई दी । धृक्की पर बुरी तरह तड़फती हुई मछली को जैसे जसकुट दिखाई दिया । वे कुछ क्षण विधाम के लिये उस अट्टालिका की छाया में लड़े रह गये ।

अट्टालिका की स्वायिनी वेद्या ऊपर के ऋरोमे में बैठी हुई जग-मस की गीली टाटियों से धीवसता और सुगंध

का आनन्द ले रही थी। अचानक उसकी नजर नीचे ठहरे मुनि अरुणिक पर जा गिरी—उसने देखा, आकर्षक और सुकोमल देहधारी एक सलीला नौजवान धवराया-सा साधु के वेश में खड़ा है। जिसको जो देखना चाहिये, वह वही तो देखता है। भोगवती वेश्या साधु के शरीर को देखकर ही मोहित हो सकती थी, साधु के साधुत्व को देखने की दृष्टि तो उसके पास थी ही नहीं ?

वह भव्य आकृति जैसे पहली ही नजर में उस वेश्या के मन में गहरे पैठ गई और उस सौन्दर्य मुग्धा ने पहले ही ब्याल में उस पछी को फासने की पूरी योजना सोच ली।

‘आप इतने सुंदर, इतने कोमल और इतनी रूप में वहाँ भटक रहे हैं, भव्य !’

‘मैं भटक नहीं रहा, भिक्षा के निमित्त आया हूँ, जरा तेज गर्मी से घबरा गया था।’—मुनि अरुणिक ने निर्दोष भाव से उत्तर दिया।

‘आप आहार प्राप्त कीजिये, शीतलता प्राप्त कीजिये—मेरे पर कृपा करके ऊपर तो चलिये।’—उसने अम्ययना की।

मुनि उस अट्टालिका में प्रविष्ट हुए। उस समय कौन जानता था और क्या मुनि स्वयं भी जानते थे कि वे उस अट्टालिका में जो प्रविष्ट हुए हैं, तो भीतर ही रह जायेंगे ? मन भी क्या है जो कभी एक ही स्थिति को हेय समझ कर

छोटा देता है और फिर उसे ही ग्रहण करने के लिये लाना पड़ता है । मुनि के सामने पहला ही कठोर वृष्ट आया उद्वेगता के रूप में और इसी उद्वेगता ने मुनि के दासी को ही नहीं, उनके मन को भी बुरी तरह झकझोर दिया था ।

अट्टालिका के ऊपरी प्रकोष्ठों में उस वेश्या के साथ साथ जब मुनि अचानक पहुँचे तो ताप तप्त मुनि को वह शीतलता और सुगंध ऐसी आयी कि उनका भुरभुराया हुआ मुखमल प्रफुल्लता से विकसित हो उठा । तब उनके मुख पर उपाया ही-दर्श द्विगुणित ही नहीं, दशगुणित होकर वान्ति-युक्तता से चमकने लगा । उस खिलती हुई सुन्दरता से वह वेश्या अवश होती जा रही थी ।

वेश्या ने दासी को भोजन लाने की आज्ञा दी तो सवेत समझ कर वह अत्यन्त शीतल व सुस्वादु भोजन रजत पाल में ही परोस लाई ।

‘मुझे तो आहार अपने काष्ठ-पान में ही बहरा दो—’ मुनि ने आग्रह किया ।

वेश्या चतुर और कुशल थी । मुनि की माधुर्य-मूल अवस्था का लाभ उठाने का उसने निश्चय कर लिया । समने यथायथ अपनी चिक्नी और गोरी बाँहें मुनि के गले में ही ढाल दी और उनकी भाँखों में अपनी मादक प्राँखें डालते हुए विद्वल स्वर में कहना शुरू किया—

‘अब इन काष्ठपाशों को फैंक दीजिये, मेरे प्रिय, क्या मेरा यह बाहुपाश अब आपको फिर से बाहर जाने देगा ? आप इस आनन्दधाम को छोड़कर अब वापस न लौटिये—’ और उसने अपने लुभावने हाव भावों, तीखे कटाक्षों एवं शब्दक मनुहारों से मुनि को वहीं रोक लिया । तब रजत पाल सामने रखकर उसने अरुणिक को भोजन कराया और त्यागी से पुनः भोगी बना लिया ।

×

×

×

नारी ने अरुणिक के जीवन में कभी प्रवेश नहीं किया था और जब उसने प्रवेश किया तो एकदम इतनी गहराई से कि अरुणिक सब कुछ भूल गये । वे अपने समय और आत्मोत्थान को भूल गये, अपने पिता के अन्तिम आशीर्वाचन को भूल गये और भूल गये अपनी जीवित साध्वी माँ की अनुभूति को ।

‘क्या सोच रहे हैं आप, मेरे प्रिय ।’

‘कुछ भी तो नहीं प्रिये—मैं तुम्हारे सिवाय सोचता ही क्या हूँ ?’

‘कितनी सौभाग्यशालिनी हैं जो आप मेरे ही लिये सोचते हैं !’—वेश्या जैसे निहाल थी ।

‘और मेरा सौभाग्य तो तुम्हारी ही शक्ति में समा गया

है, मेरी संवत्सायिनी ।”

भरल्लिक वास्तव में सारे ससार से कट कर वेसा की भव मे ही समा गये थे । कहीं तो उनकी विरागी भावना इतनी उग्र हुई कि माता पिता के ममता भरे वचन भी उन्हें ससार मे न रोक सके और कहीं सूय के घोर घातप मे वे ससार की गोद मे ऐसे समा गये कि जैसे वे मुनि तो कभी थे ही नहीं ?

त्याग के भाग पर भी भोग वह फिसलना होती है कि जो जरा सा भी पैर घाम कर चलने से झुका कि फिसल कर नीचे और नीचे गिरता ही चला जाता है । जराभी झुक ने भरल्लिक को भी भोगसिप्त बना दिया था ।

‘भाप कभी मुझे वियोगिनी बनाकर तो चले नहीं जायेंगे, भरल्लिक ?’

‘भव में कहीं जाऊंगा, मेरी प्रिये ? तुम्हारे सिवाय इस ससार मे मुझे ठौर देने वाला ही अन्य कौन है ?’— भरल्लिक ने अपना विवश प्रेम प्रकट किया ।

और फिर दोनों एक दूसरे मे खो गये ।

×

×

×

‘मेरे भरल्लिक का इन दिनों कोई सवाद नहीं मिला है, साध्वीजी—’ भरल्लिक की माताजी महाराज न बिहार

कर नई आई हुई साध्वियों से पूछताछ की ।

‘तो क्या आपने कुछ सुना ही नहीं ?’

‘नहीं तो—’

‘पिताजी महाराज के देवद्वेष होने के बाद पहली ही बार गर्मी के कष्ट से धवरा कर सुना है कि भरणिक मुनि किसी नगर में एक वेश्या के सहगामी बन चुके हैं ।’

‘क्या कह रही हैं आप ? मेरा भरणिक ऐसा कभी नहीं कर सकता । आपने झूठ सुना है ।’

‘साध्वीजी, हमने सुना ही है, देखा नहीं । कौन जाने, झूठ ही हो सकता है ।’

किन्तु ‘भरणिक मुनि-धम छोड़कर भ्रष्ट हो गया !’—इस कथनमात्र ने ही माताजी महाराज के मस्तिष्क में ऐसा तीव्र आघात पहुँचाया कि वे अपनी सुध-बुध ही खो गयी । माता के हृदय पर ममता की ठेस बहुत घातक होती है । पागल-सी हो गई । उसी क्षण से—

बेटा भरणिक, बेटा भरणिक—यह तुमने क्या किया ? यह तुमने क्या किया ? चिल्लाती हुई गली-गली, गाव-गाव वे मटकने लगी ।

साध्वियों ने उन्हें समझाया, नागरिकों ने उनके बेटे को ढूँढ़ निकालने का वादा किया, लेकिन मन की पशुड़ी

उसठ घुपी सो उसही ही रही । वे अपनी साथ की साधियों
 को भी छोड़कर अकेली ही इधर-उधर नगर-वन में भ्रमर
 लगाने लगी । जहाँ जाती वहाँ पगली समझ कर नगर के
 बालक उनके पीछे हो जाते और तालियाँ पीटते रहते । उन्हें
 मुह से तो इस एक बोल के सिवाय कुछ और फूटता हा
 नहीं था । एक ही रट थी—

‘बेटा भरलिक, बेटा भरलिक !’

×

×

×

फिर ग्रीष्म ऋतु आ गई थी । अष्टासिका के उगी
 झरोखे में अब एकाकी बैसा नहीं—बैसा और भरलिक
 दोनों चौपट लेलते हुए खस-रास की गीली टाटियों की शीत-
 लता और सुगंध का आनन्द ले रहे थे । सूर्य के पोर घातप
 से सपते हुए आकाश और तपती हुई धरती की ओर एक
 सरसरी सी नजर डालते हुए भरलिक बोले । जैसे वे किंगी
 ओर से नहीं, स्वयं से ही कुछ कह रहे हों—

‘पूरा एरा बप हो आ गया । यही सूर्य तप रहा
 था, यही धरती जल रही थी, यही आसमान धू धू कर रहा
 था और मैं घबरा गया था । मन की दुःखता ने मुझे तेती
 पटन दी कि मैं सबकुछ भूल गया । घरे मैं तो राज-
 कुमार था अष्टासिका से भी बड़कर आसाद की प्रभुर गुप्त-

सुविधाएँ प्रस्तुत थीं मेरे सामने किन्तु उत्साह से उन्हें ठोकर मारकर मैं निकला था मैं क्या निकला था, मेरे कारण ही तो मेरे माता-पिता भी निकल गये थे पिता चले गये, माँ न जाने कहाँ है और मैं अभागा पतित होकर यहाँ पड़ा हुआ हूँ कभी विदम्बना है ?

‘यह क्या हो गया है, मेरे प्रिय, आपको ? आज आपका मन ठीक नहीं लगता, कुछ विश्राम कर लीजिये । कहीं मेरे से कोई झुटि तो नहीं हो गई है ?’ और दौड़ी दौड़ी वेश्या पीतल पेय ले आई और अपने अरणिक को लगनपूर्वक पखा झलने लगी ।

भाशका से वेश्या का मन डोल उठा । इसी बड़ी धूप ने अरणिक का मुझसे मिलन कराया था और यही कड़ी धूप कहीं उनके विछोह का कारण न बन जाये । चौपट खेलते-खेलते उन्हें ऐसे विचार क्यों उठ आये ? वह मन-ही-मन जितना ज्यादा धवराती, पखा उतनी ज्यादा तेजी से वह झलने लगती ।

तभी चीखते चिल्लाते ये कसूर शब्द चारों ओर गर्मी के उस सूनेपन में तीक्ष्णता से गूँज उठे—

‘बेटा अरणिक, बेटा अरणिक !’

अरणिक के कानों पर भी ये शब्द आये—एक बार, दो बार, तीन बार, किन्तु इन शब्दों का प्रवाह तो जैसे

लिये अब कैसी गर्मी ? वे तो उस उष्णता से भतीन हो चुके थे ।

मन भी माया कैसी होनी है कि जब मन दुःख हुआ तो वही धूप घसह्य हो गई, लेकिन जब यही मन सुख बन गया तो यही धूप उसे अपना अस्तित्व ही छो बठी । मुनि अरुणिक कठोर स्वरूप और उग्र वत धारण करने पवन पर ऊपर और ऊपर चढ़ते ही जा रहे थे । उनके मुँह पर सब विचलता या विक्षोभ की एक हलकी रेखा तक नहीं थी ।

पवन के ऊपर एक तापतप्त शिलाखण्ड पर मुनि अरुणिक ने अपना आसन जमाया और सभी के ध्यामोहों में सबका मुक्त होकर ध्यानस्थ हो गये । अरुणिक उस समय गिराय अपनी अन्तरात्मा के और वही जैसे विद्यमान ही नहीं रहे थे । एकाग्रता से रमण करते हुए वे अन्दर ही अन्दर उन ऊँचाइयों को पार करते हुए अपने लक्ष्य की ओर भाग और भागे बढ़े ही जा रहे थे ।

जैसे तपाते-तपाते मोना एक स्तर पर पहुँचकर कुन्दन था जाता है, उसी तरह कठोर प्रायश्चित्त में अपने भागको तपाते-तपाते मुनि अरुणिक भी तिमल और प्रदीप्त कुन्दन बन गये ।



